

Saison 25.26
Rapport Annuel

LACHAPELLE

SCÈNES
CONTEMPORAINES

25 26

3700 Rue Saint-Dominique, Montréal

lachapelle.org



TABLE DES MATIÈRES



Mission	2
Mot de la direction	3
La saison en quelques mots	4
La saison en un coup d'oeil	5
Programmation artistique	6
Refonte de l'identité visuelle	7
Outils promotionnels et couverture médiatique	8
Développement des publics et accessibilité	9
Campagne de financement	15
Perspectives	18
Structure organisationnelle et santé financière	19
Rayonnement	20
Écoresponsabilité	21
Partenaires	22
Conseil d'administration	23
Équipe	24

MISSION



La famille Ouellet-Sinou (Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou, Jeanne Sinou, Inès Sinou) - *Refaire la marguerite*. Compagnie : L'eau du bain.
© CAMILLE GLADU-DROUIN

Située à deux pas du bouillonnant boulevard Saint-Laurent, au cœur de Montréal, La Chapelle a été fondée en 1990. À la fois espace de création, lieu de diffusion et organisme voué à la promotion des arts de la scène, elle favorise l'émergence de la jeune création ainsi que des formes interdisciplinaires et alternatives. Sa programmation inclut du théâtre francophone et anglophone, de la danse, des performances, des arts du cirque, de la musique et des œuvres multidisciplinaires qui repoussent les frontières entre les disciplines artistiques.

→ Plus de 35 ans en quelques mots

Fondé par Richard Simas en mai 1990, le Théâtre La Chapelle est rapidement reconnu pour son rôle déterminant dans l'émergence d'une génération d'artistes aux pratiques hybrides, alors considérées comme inclassables et peu diffusées. Cette vision audacieuse lui permet de bâtir, au fil des années, une relation durable avec un public toujours plus nombreux. En 2002, afin de mieux refléter son mandat multidisciplinaire, le Théâtre La Chapelle devient La Chapelle Scènes Contemporaines.

En 2007, Jack Udashkin prend la direction de l'organisation et insuffle un nouvel élan à son développement. Une transformation majeure s'amorce : une stratégie ambitieuse est mise en place afin d'accompagner l'essor d'une scène contemporaine parmi les plus créatives. Grâce à une gestion innovante, en phase avec les nouvelles réalités du milieu culturel, La Chapelle poursuit son travail de décloisonnement des disciplines. La danse y prend une place grandissante, le cirque contemporain s'y installe durablement et l'interdisciplinarité, au cœur de son identité, continue de s'affirmer.

En 2015 s'ouvre une nouvelle étape avec la nomination d'Olivier Bertrand à la direction générale et artistique. Par ses initiatives, La Chapelle, alors forte de ses 25 années d'existence, élargit son réseau de collaboration à l'international et élabore de nouvelles façons de soutenir les artistes. Son mandat se poursuit avec conviction, insufflant un esprit d'innovation dans le paysage des arts de la scène, à Montréal comme à l'étranger. La création de nouveaux programmes de développement des publics favorise l'inclusivité et permet de rejoindre un auditoire toujours plus vaste et diversifié.

MOT DE LA DIRECTION

La saison 2025-2026 aura été marquée par la fin du mandat d'Olivier Bertrand, après 10 années si vite passées à la direction générale et artistique de La Chapelle Scènes Contemporaines. C'est avec émotion et gratitude que se sont réunis partenaires, collaborateur·rice·s, homologues, artistes, membres du conseil d'administration et toute l'équipe en septembre dernier pour lui rendre hommage et lui dire au revoir.

Profondément humain et portant un immense respect envers les artistes, il aura été dès son entrée en poste de tous les événements, multipliant les rencontres et provoquant les nombreux partenariats qui auront fait sa marque. Avec son humilité, sa grande qualité d'écoute, sa considération sans faille et son réel désir de contribuer au mieux à notre écosystème, il aura laissé à La Chapelle un riche héritage à cultiver et des valeurs à porter pour les années futures. La programmation 2026-2027 sera la dernière de son cru.

Une nouvelle direction prend donc aujourd'hui le relais, avec la nomination de Fabien Marcil à la direction artistique, avec qui je partagerai la direction générale tout en conservant mes fonctions de directrice administrative. Dans cette dynamique de continuité conjuguée au renouveau, c'est avec enthousiasme que nous comptons donner une impulsion forte à l'avenir de La Chapelle.

Christiane Chaput
Directrice par intérim



Christiane Chaput, Directrice par intérim
© MARYSE BOYCE



Olivier Bertrand, Directeur sortant
© JULIA CIERI

LA SAISON EN QUELQUES MOTS

La 36e saison a été foisonnante, vibrante et interdisciplinaire : un parcours artistique généreux, multiple et indocile, qui a réuni des voix singulières, des corps engagés, des musiques transversales et des gestes chargés de sens. Une programmation à l'image de notre époque, traversée par l'urgence, la réinvention et la recherche de nouveaux récits.

Au total, 24 spectacles ont été présentés au public, portés tantôt par des collaborations de longue date – avec **Danse-Cité**, **Le Vivier**, **Infinithéâtre**, le **Théâtre Centaur**, le **FTA**, le **Festival Phénoména** et la **TOHU** – tantôt par de nouvelles alliances prometteuses, notamment avec le **Festival La Mèche Courte**, **Coup de cœur francophone**, **En Piste** et la **Cinémathèque québécoise**. Ces partenariats, qu'ils soient établis ou émergents, permettent non seulement d'élargir la portée des œuvres, mais aussi de renforcer le soutien offert aux artistes, qu'il soit financier, promotionnel, logistique ou administratif. Cette dynamique de collaboration, en constante évolution, favorise un accompagnement en profondeur, à la fois pertinent et durable.

La Chapelle a aussi lancé un nouvel événement, **Vivez maintenant**, invitant des artistes à investir le bar du théâtre pour y créer une performance minimaliste sous forme de duo constitué par un comité de sélection composé de membres de l'équipe. Cette initiative a donné lieu à de belles surprises et à une utilisation inusitée de nos espaces d'accueil.

Notre soirée-bénéfice, le **Cabaret des possibles**, animée pour une troisième année par Debbie Lynch-White, a également connu un vif succès. De nombreuses personnes invitées et philanthropes se sont réunies pour célébrer La Chapelle et soutenir sa mission.

Enfin, l'année a été marquée par le déploiement d'une nouvelle identité visuelle et d'un nouveau site web, fruits d'un travail mené pendant plusieurs mois en étroite collaboration avec **Kibind Agence**.



Shirley Gibbs - *Vivez maintenant ! (n°1)* © LOÏC VAUCHÈRE

LA SAISON EN UN COUP D'OEIL

- Incluant les événements en marge et hors programmation, La Chapelle a accueilli plus de **9 000** spectateur·rice·s en 2025-2026. Les diffusions et codiffusion ont atteint une assistance en salle moyenne de **89%**
- Plus de **100** artistes et complices.
 - ↳ Relève : **35%**
 - ↳ Mi-carrière : **46%**
 - ↳ Établi·e·s : **19%**
- **16** événements comportant **24** spectacles et **27** productions (incluant **3** programmes doubles) – en provenance du Québec, d'Ontario, de la Nouvelle-Écosse et de la Colombie-Britannique (**9** diffusions, **6** codiffusions et **9** locations)
- **14** spectacles interdisciplinaires
 - ↳ **3** à prédominance cirque
 - ↳ **2** à prédominance danse
 - ↳ **2** à prédominance théâtre
 - ↳ **1** à prédominance musique
 - ↳ **6** à prédominance multidisciplinaire
- **8** spectacles de musique
- **1** spectacle de théâtre
- **1** spectacle de danse
- **6** productions d'artistes issu·e·s de la diversité culturelle
- **30** activités dans le cadre de nos programmes de médiation et d'accessibilité qui ont bénéficié à **3779** personnes
- **9** résidences techniques de création
- Des tarifs pour les billets individuels allant de **17\$** à **45\$**
- **645** billets vendus en abonnement et **326** au tarif promotionnel Jour de Fête à **20\$**
- **32%** des spectateur·rice·s venaient à La Chapelle pour la première fois



Aly Keita - *Djata : Conversations du Manden*.
Compagnie : Kira Arts. © THIBAUT CARRON



Xavier Goulet, Benjamin Therrien - *Tsishow*.
© CHARLES-ANTOINE MARCOTTE

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

↳ Événements spéciaux

Peter James
AUTOMAGE
27/10

**Estelle Beaulieu,
Zachary Bastille, Shirley
Gibbs, Leslie Predy,
Makenzie, Fannie
L'heureux, Nomi Nova,
Laura Borello-Bellemare**
Vivez maintenant !
11/02 + 15/04

↳ **Niñ Khelifa +
Flavie Beaulieu, People
Watching, Joaquin
Barral, Hannah Grove,
Merlin Matthewson,
Maël Tran, Agathe +
Adrien**

L'Autre Cirque

07/07 → 11/07

Co-diffusé avec La IOHU dans le cadre de
MONTREAL COMPLÈTEMENT CIRQUE

Danse-Cité

↳ **Sasha Kleinplatz**

Making Time

10/09 → 13/09

Kira Arts

↳ **Aly Keita**

Djata : Conversations du Manden

22/09 → 26/09

↳ **Le Vivier à La Chapelle**

Avec 5illence, Andrew Cyrille, Audrey
Lauro, E27, Gabo Champagne,
Oktoecho, Quatuor Bozzini, Raven
Chacon, SuperMusique, Tour de Bras...

02/10 → 05/10

10/03 → 15/03

↳ **Vivek Shraya**

NEW MODELS Album launch

08/10 + 09/10

Présenté en collaboration avec le Festival
Phénomena

↳ **P'tit Belliveau**

Les Salons Acoustiques

22/10 → 24/10

Co-présenté avec Coup de Coeur Francophone

L'eau du bain

↳ **Anne-Marie Ouellet**

Thomas Sinou

Jeanne Sinou

Inès Sinou

Refaire la marguerite

08/11 → 15/11

Co-présenté avec La Mèche Courte

↳ **Tyson Houseman**

askîwan ᑭᐱᑭᐱᑭ

25/11 → 28/11

Carte blanche

↳ **Christian Lapointe**

Alix Dufresne

Use et abuse

01/12 → 06/12

↳ **Wendt + Dufaux**

Chestnut Song (Gut Song)

09/02 → 13/02

Infinithéâtre

↳ **Ashe Lang
Riley Wilson
Zach Fraser**

Whalefall

23/02 → 07/03

↳ **Frédérique
Cournoyer Lessard**

Scuse

13/04 → 17/04

↳ **Xavier Goulet
Benjamin Therrien**

Tsishow

27/04 → 01/05

L'Annexe-A

↳ **Zoey Gauld
Audrée Juteau
Catherine Lavoie-Marcus**

Mystic-Métallique

04/06 → 08/06

Co-présenté par le Festival TransAmériques

REFONTE DE L'IDENTITÉ VISUELLE

Cette saison est marquée par le renouvellement de l'identité visuelle de La Chapelle, qui s'inscrit dans une démarche menée sur plusieurs mois en collaboration avec Kibлинд Agence. Le nouveau logo, avec sa disposition décalée et espacée, est inspiré du thème *Pousser les murs* et traduit la volonté de La Chapelle de présenter des récits qui remettent en question les limites des espaces de création et qui participent au renouvellement des pratiques artistiques contemporaines.

Nous avons également instauré un concept qui consiste à donner carte blanche à un·e artiste différent·e chaque saison pour concevoir l'univers visuel qui accompagnera la programmation. Cette initiative permet d'intégrer une œuvre originale d'une saison à l'autre tout en offrant une vitrine supplémentaire à la création contemporaine.

↳ Pour la saison 2025-2026, il s'est agi de l'artiste **Aless MC**. Son travail, alliant illustration et design graphique, capture l'essence même de La Chapelle : un lieu d'exploration et de découvertes artistiques. Son approche, qui transforme les expériences du quotidien en univers singuliers et colorés, s'aligne parfaitement sur notre désir de dépasser les cadres et les limites de la création.

Le déploiement de cette nouvelle identité s'est conclu par la mise en ligne d'un nouveau site internet. Pensée comme un cadre vivant plutôt que comme une image figée, cette refonte permettra à nos différents outils de communication d'évoluer au rythme des saisons.



Affiche de saison © KIBLIND AGENCE + ALESS MC

OUTILS PROMOTIONNELS ET COUVERTURE MÉDIATIQUE



Aless MC, illustratrice du visuel de saison au lancement © KATYA KONIOUKHOVA



Lancement de la saison 25.26 © KATYA KONIOUKHOVA

→ LinkedIn

Abonné·e·s : **877 (+25,3%**
par rapport à la saison
24.25)

→ Instagram

Abonné·e·s : **7 956**
(+**40,7%** par rapport à la
saison 24.25)

Nouveaux·elles abonné·e·s
pendant la saison : **2 302**

Vues : **1,1 M**

Couverture : **186,5 K**

Visites : **16,9 K**

→ Facebook

Abonné·e·s : **14 843**

Nouveaux·elles abonné·e·s
pendant la saison : **274**

Vues : **747,7 K**

Spectateur·ice·s : **304,2 K**

→ Infolettre

Abonné·e·s : **6 479**

Taux d'ouverture moyen :
45%

→ Programme de saison

Imprimés : **5 000**

Distribués dans le
réseau Propaganda : **1 250**

Distribués au théâtre :
3 750

→ Site internet

Utilisateur·rice·s : **25 K**

Pages vues : **90 K**

Données Google Analytics

→ Couverture médiatique dans le cadre de nos diffusions :

Presse écrite traditionnelle, revues spécialisées
en arts vivants, radios, médias culturels numériques
et magazines en ligne.

Articles imprimés : **15**

Publications web : **60**

Diffusions radio : **35**

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACCESSIBILITÉ

En plus de sa programmation artistique, La Chapelle se consacre à des activités de développement des publics avec principalement la continuité des programmes *Récréations* et *La Chapelle plus bilingue que jamais*, ainsi qu'avec son programme de surtitrage codé initié en 2025 à destination des personnes sourdes ou malentendantes. Un retour de l'audiodescription est aussi prévu pour la saison à venir.



Lancement de la saison 25.26 © KATYA KONIOUKHOVA

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACCESSIBILITÉ

→ **Récréations**

Le programme *Récréations* nous permet, depuis 2018, d'initier les enfants d'âge primaire au monde du théâtre, en les familiarisant avec les arts vivants contemporains et le fonctionnement d'une salle de spectacle.

En 2025-2026, nous avons présenté, en codiffusion avec le festival **La Mèche Courte**, le spectacle jeune public **Refaire la marguerite** de la compagnie **L'eau du bain**. Ce projet mettait en scène **la famille Ouellet-Sinou** et explorait le concept du jeu, ce qui en faisait un spectacle idéal pour les enfants du primaire. Nous avons accueilli les écoles au Pied-de-la-Montagne, Arc-en-Ciel et Gadbois lors de trois représentations, suivies immédiatement d'un court atelier durant lequel les enfants étaient amené·e·s à explorer la scénographie avec les artistes.

Ce projet nous a permis de renforcer notre lien avec l'école au Pied-de-la-Montagne, notre établissement scolaire de proximité, mais aussi de développer de nouveaux contacts avec des écoles qui n'étaient jamais venues à La Chapelle auparavant et avec qui nous prévoyons collaborer à nouveau dès la saison 2026-2027.

Grâce au programme *Récréations*, nous avons organisé divers ateliers en classe, entièrement conçus et animés par des artistes de la saison. Plus précisément, nous avons bénéficié de la participation d'**Aly Keita**, lauréat du prix *Envol 2025* du Conseil des arts de Montréal, dont le spectacle **Djata : Conversations du Manden** a été présenté à La Chapelle en septembre 2025. Aly, artiste multidisciplinaire alliant la danse, la musique et le cirque, a combiné ces trois éléments dans l'atelier **On bouge !**, qu'il a donné dans les écoles Maisonneuve et au Pied-de-la-Montagne.

Zach Fraser, qui a présenté plusieurs spectacles à La Chapelle avec sa compagnie **Infinithéâtre** au cours des dernières saisons, a aussi profité de son passage en nos murs pour offrir une représentation dédiée et faire découvrir les marionnettes de son spectacle **Whalefall** aux élèves des écoles Au-Pied-de-la-Montagne et Arc-en-ciel. En tout, ce sont six ateliers avec des artistes qui ont pu être offerts cette saison, et nous espérons élargir encore davantage notre horizon en 2026-2027.

Le programme *Récréations* bénéficie du soutien financier du **CALQ** et de la société **TFI International**.



Atelier avec Aly Keita à l'école Maisonneuve
© LÉONIE BROCHU

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACCESSIBILITÉ



Vivek Shraya - *New Models* (lancement de l'album). © CAROLINE HAYEUR

→ ***La Chapelle plus bilingue que jamais***

La Chapelle poursuit son objectif d'offrir une programmation bilingue, ce qui est l'une de ses spécificités. Elle propose des spectacles en français, en anglais, voire en d'autres langues. La Chapelle s'efforce depuis maintenant neuf ans d'améliorer son accessibilité grâce à son partenariat avec la **Fondation Cole** et plus récemment avec l'apport ajouté de la **Fondation Molson** pour son programme de surtitrage *La Chapelle plus bilingue que jamais*. Offerts en français et/ou en anglais pour des spectacles qui s'y prêtent, les surtitres favorisent le croisement des publics tout en permettant un accès accru à la programmation aux publics francophone, anglophone et allophone comme aux personnes ayant une déficience auditive.

Pour l'édition 2025-2026, nous avons proposé **17** représentations à travers **4** productions, dont **1516** spectateur·rice·s ont profité. Nous sommes ravi·e·s de constater que l'intérêt du public et des artistes pour ce programme va grandissant.

↳ Spectacles présentés en anglais avec surtitrage en français :

- Vivek Shraya
New Models (album launch)
- Infnitheatre
Whalefall

↳ Spectacles présentés en français avec surtitrage en anglais :

- Christian Lapointe et Alix Dufresne
Use et abuse
- Frédérique Cournoyer-Lessard
Scuse

Au cours de la saison 2026-2027, nous prévoyons présenter jusqu'à 34 représentations avec surtitres à travers 8 productions.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACCESSIBILITÉ



Benjamin Therrien et Xavier Goulet (artistes), Sonalie Héneault et Alex Valiquette (membres de OUI Québec) ainsi que Gabriel Sasseville-Jolicoeur lors de la discussion collective autour de *Tsishow*
© LOÏC VAUCHÈRE

→ Représentation avec surtitrage codé

Initié en 2025, notre programme de surtitrage codé à destination des personnes sourdes et malentendantes voit une belle évolution. Grâce au **Conseil des arts de Montréal** et aux fondations **Sibylla Hesse** et **Molson**, dont les apports conjugués se répartissent sur plus d'une saison, nous sommes à même de planifier un nombre significatif de représentations qui bénéficieront de ces surtitres d'ici au printemps 2027. Il s'agit d'une initiative que nous souhaitons pérenne pour que La Chapelle soit et demeure un lieu de partage plus accessible que jamais.

↳ Spectacle avec surtitrage codé, sans dialogue, décrivant les bruits et atmosphères sonores :

- Sarah Wendt et Pascal Dufaux
Fragiles apparitions – variations in 3 songs

→ Rencontres avec les artistes

Lors de la saison 2025-2026, La Chapelle a continué d'offrir des périodes d'échanges entre le public et les artistes, concepteur·rice·s ou signataires de divers projets. Ainsi, neuf rencontres après spectacle ont eu lieu et une discussion thématique a été organisée dans le décor d'un spectacle lors d'une soirée de relâche.

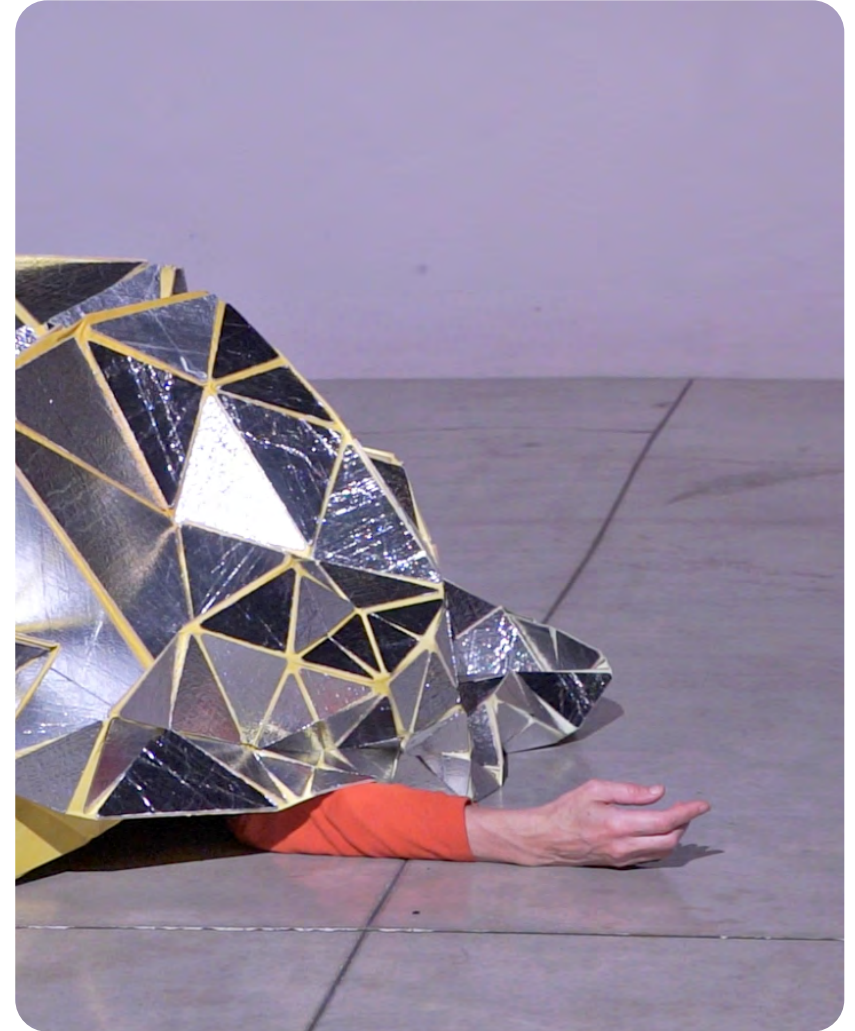
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACCESSIBILITÉ

→ **Parcours**

La Chapelle a poursuivi en 2025-2026 le programme *Parcours*, qui tend vers la création de liens durables avec des publics ciblés (notamment universitaires). Les possibilités d'activités sont vastes, le théâtre souhaitant offrir à chaque groupe une expérience adaptée.

Voici les activités organisées dans le cadre de ce programme :

- ↳ Rencontre en classe entre un groupe d'étudiant·e·s en danse de l'*Université Concordia* et **Sasha Kleinplatz**. Le groupe avait précédemment assisté au spectacle *Making Time*.
- ↳ Rencontre en classe entre un groupe d'étudiant·e·s en danse de l'*Université Concordia* et le duo d'artistes **Sarah Wendt** et **Pascal Dufaux**. Le groupe avait précédemment assisté au spectacle *Fragiles Apparitions – variations in 3 songs*.



Sarah Wendt, Pascal Dufaux - *Fragiles Apparitions – variations in 3 songs*. © WENDT+DUFAUX

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET ACCESSIBILITÉ

Cette saison, La Chapelle et la **Cinémathèque québécoise** ont fait équipe dans le cadre de la présentation de ***Tsishow***. La semaine précédant les représentations, le programmeur Guillaume Lafleur a conçu *Ti-films*, une programmation spéciale imaginée en écho à l'œuvre. Les films *Ti-cœur* et *Ty-peupe* de Fernand Bélanger, sources d'inspiration pour la conception du spectacle, ont été projetés en amont de la diffusion. Ce faisant, nous avons pu combiner nos réseaux respectifs et alimenter la réflexion du public, notamment sur le thème de l'identité.



Benjamin Therrien et Gabriel Sasseville-Jolicoeur à la Cinémathèque Québécoise lors de la représentation des *Ti-films* © LOÏC VAUCHÈRE

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ET SOIRÉE-BÉNÉFICE



Vlad Alexis, Rita Baga, Debbie Lynch-White, Aly Keita, Roger La Rue, Stephie Geraldine Mazunya, Nicolas Gendron, Audrey Perreault - Soirée-bénéfice : Cabaret des possibles © JULIA CIERI

La soirée-bénéfice de la 36e saison de La Chapelle Scènes Contemporaines a eu lieu le 1er avril 2026. Ce fut l'occasion d'inviter artistes, partenaires, collègues, membres du conseil d'administration et de notre fidèle public à se joindre à la fête.

Les personnes étant conviées à partir de 19 h pour un verre de bienvenue suivi du Cabaret, cette formule allégée nous a permis d'offrir une tarification plus abordable et flexible, à l'image de notre tarification régulière, ceci au bénéfice du plus grand nombre.

Debbie Lynch-White a pour sa part repris les rôles du ***Cabaret des possibles*** pour une troisième année consécutive, en s'entourant d'invité-e-s dont le seul mandat était de nous surprendre. Elle a accueilli sur scène **Vlad Alexis, Rita Baga, Frédérique Cournoyer-Lessard, Nicolas Gendron, Camille Giguère-Côté, Aly Keita, Roger La Rue, Stephie Geraldine Mazunya, Audrey Perreault, Lydia Sherknies et Isabelle Vincent**, avec un band dirigé par **Joseph Marchand**.

Nous tenons à souligner l'incalculable générosité de Debbie et de tous les artistes qui ont participé au Cabaret et en ont assuré le succès. Merci à **Québecor** et à la **Caisse de la Culture Desjardins**, dont les forfaits corporatifs respectifs nous ont permis d'inviter une vingtaine d'étudiant-e-s en art à assister à l'événement. Un grand merci également à toutes les personnes présentes ainsi qu'à celles qui nous ont soutenus par un don.

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ET SOIRÉE-BÉNÉFICE



Frédérique Cournoyer Lessard - Soirée-bénéfice :
Cabaret des possibles © JULIA CIERI

Merci à notre partenaire de la soirée : SELN

Merci à nos partenaires pour les sacs-surprises :

La Bolo à Lolo, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Centaur Theatre, Cinéma Cinéma, Cinéma Public, Cinémathèque québécoise, Dispensaire Microbrasserie, Espace Libre, Festival du Nouveau Cinéma, MAI (Montréal, arts interculturels), Mesh Coiffure, Orchestre Métropolitain, Savonnerie M'Nonga, Théâtre Aux Écuries, Théâtre de Quat'Sous, Théâtre du Nouveau Monde, La TOHU, Usine C.

Enfin, nous remercions chaleureusement la **Fondation Famille Benoit** pour son fidèle et généreux apport en soutien à notre mission depuis maintenant neuf ans, ainsi que la **Fondation Famille Lupien**, qui s'est portée acquéreuse de l'événement philanthropique tenu en décembre dernier dans l'intimité du bar de La Chapelle, une nouveauté de 2025-2026 que nous comptons reconduire !

→ Financement privé 2025-2026

↳ Campagne de financement	
Dons	4 162
Fondations	4 000
Soirée-bénéfice	11 000
	19 162
↳ Saison régulière	
Dons et commandites	6 958
Fondations	34 500
	40 958
Total	60 120

CAMPAGNE DE FINANCEMENT ET SOIRÉE-BÉNÉFICE

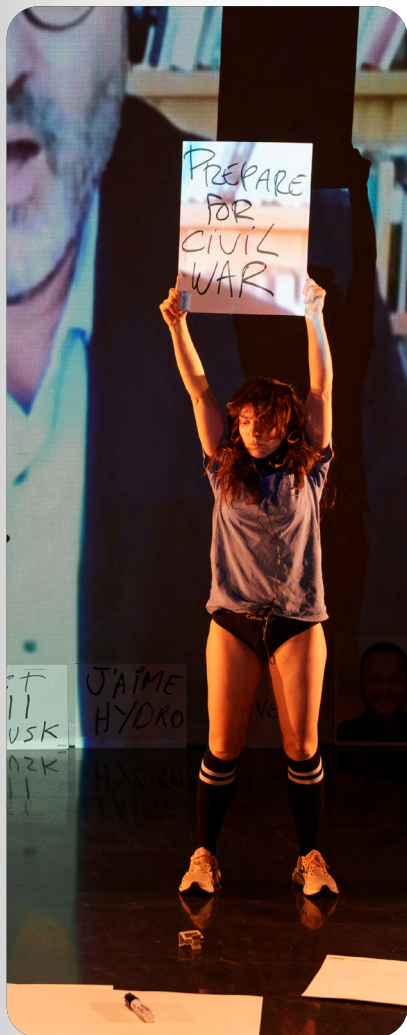
→ Donateur·rice·s

Karima Aliouat, Lamia Amor, Marie-Pier Auger, Louis Beaucage, Mariane Beauchamp, Louise Bédard, Karen Bernard, Olivier Bertrand, Gabrielle Blais-Sénéchal, François Blouin, Céline Blanchette, Isabelle Boisclair, Marc Boivin, Robert Bonfils, Jessy Bourassa Héroux, Marie Brassard, Silviu Bursanescu, Mireille Camier, Halina Carter, Christiane Chaput, Gisèle Chaput, Louis Charlebois, Marie-Joëlle Corneau, Sylvain Cornuau, Anne de Bortoli, Ingrid de Rauglaudre, Simon Dery, Manon Desmarais, Claudel Doucet, Pier DuFour, Hélène Duguay, Guy Dussault, Karla Etienne, Zach Fraser, Francine Gagné, Edith Galy, Miriam Ginestier, Marie-Claude Giroux, Marie-Andrée Gougeon, Frédérick Gravel, Bernard Guérin, Christophe Huynh, Claudine Jacques, Judith Jarda, Kiran Jayaramaiah, Charlie Julien, Rita Sirpuhi Karakas, George Krump, Daniel H. Lanteigne, Isabelle Langelier, Paul Laurendeau, Amélie Leclerc-Poudrier, Thomas Lengart, Richard Lupien, Karen MacDonald, Alexander MacSween, Stefania Marciuc, Ecaterina Melnic, Thomas Merdrignac, Lilia Mestre, Julie Miron, Richard Moisan, Chantal Montreuil, Maya Ostrofsky, Gaétan Paré, Danièle Panneton, Josée Panet-Raymond, Alexandre Pelletier, Hélène Paulette, Gabrielle Polgar, Michel Polgar, Sébastien Provencher, Alexis Raynault, Jeremy Ricard, Emmanuel Rodoussakis, Jacqueline Séguin, Marie-Claud Soucy, Robin Srou, Robert St-Amour, Karim Talaat, Alexandre Tessier, Nancy Tobin, Jodi Toledano, Geneviève Tousignant, Céline Tremblay, Christine Tremblay, Catherine Vidal, Eugénie Venne, Salomé Viguié, Angélique Willkie.

Un grand merci aussi à tous ceux et celles qui, par l'ajout d'un don au panier lors de l'achat de leurs billets de spectacles, nous ont permis de recueillir près de 2 000\$!



Lancement © KATYA KONIOUKHOVA



Christian Lapointe, Alix Dufresne - *Use et abuse*.
Compagnie : Carte blanche. © MAXIM PARÉ
FORTIN

→ Cycles de financement pluriannuels

La Chapelle bénéficie de financements pluriannuels de la part des trois paliers de gouvernement – fédéral, provincial, municipal. La saison 2025-2026 représentait l'an un du présent cycle de quatre ans auprès du **CAC – Conseil des arts du Canada** et l'an deux auprès du **FCPA de Patrimoine canadien**, du **CALQ – Conseil des arts et des lettres du Québec** et du **CAM – Conseil des arts de Montréal**.

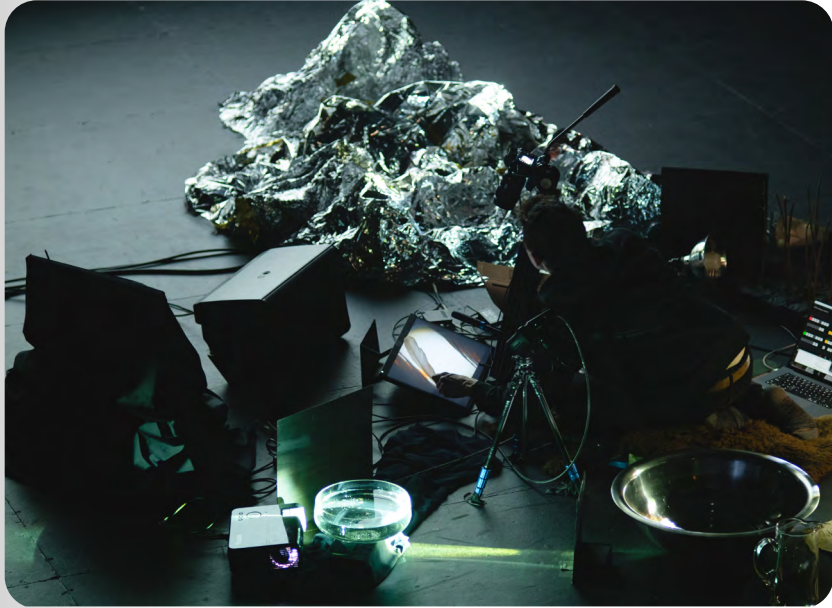
Tous ces partenaires publics reconnaissent l'importance du mandat de La Chapelle et de ce qu'il porte pour la communauté artistique. Les évaluations accompagnant l'annonce des résultats étaient des plus positives, tant sur le plan artistique et du rayonnement que de la gestion et de la gouvernance. Les montants supplémentaires initialement accordés n'étaient cependant pas représentatifs de la hausse généralisée du coût de la vie, comme en a témoigné la majeure partie des organismes culturels.

Les pressions exercées par l'ensemble du milieu depuis 2024 ont porté fruit. Le gouvernement du Québec a augmenté conséquemment le budget du CALQ et nous avons eu confirmation en juillet 2025 de l'octroi d'un supplément annuel de 82 170 \$ à partir de 2025-2026 jusqu'au terme du cycle en 2028. De même, grâce aux enveloppes bonifiées du CAM et au FCPA, La Chapelle bénéficiera pour les deux prochaines saisons de leurs apports annuels supplémentaires respectifs de 15 000 \$. Ces nouvelles sont plus que bienvenues dans un contexte où les enjeux économiques sont bien réels.

Nous tenons aussi à souligner une belle avancée : des subventions auxquelles nous avons accès par des demandes ponctuelles à projet auprès du CALQ ont été annexées à notre soutien à la mission. Ainsi, la charge administrative s'en trouve réduite tout en permettant une saine planification des activités qui leur sont liées. **Merci !**

En définitive, le contexte financier, jusqu'alors assombri par des perspectives peu favorables à tous les paliers gouvernementaux, a bénéficié de ces « *éclaircies* ». Il s'agit d'encouragements notables qui témoignent, dans un cadre marqué par l'austérité budgétaire, d'une reconnaissance significative de nos pairs envers La Chapelle. Aussi, nous poursuivons nos démarches pour diversifier et augmenter nos sources de revenus.

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE ET SANTÉ FINANCIÈRE



Tyson Houseman - askiwan. © PHILIPPE LATOUR

La saison 2025-2026 s'est déroulée avec des effectifs réduits en ressources humaines et le partage de certaines tâches à la suite de départs volontaires. En outre, la direction générale et artistique a été assumée par intérim de septembre 2025 à juin 2026 par la direction administrative. Des économies conséquentes ont ainsi été réalisées et ont contribué au surplus de près de 73 000\$ aux livres.

Avec l'arrivée d'une nouvelle direction artistique et codirection générale et une saison 2026-2027 des plus compactes et étoffées, tant au niveau du nombre de spectacles présentés que des activités en marge de la programmation, le retour à une équipe normale est amorcé. Ainsi, bien que les deux prochaines saisons soient prévues déficitaires, nous pourrions poursuivre sereinement notre activité grâce à nos fonds de réserve, tout en développant un plan stratégique pour les années à venir, afin de nous prémunir d'un déficit structurel dans la poursuite de notre mission.

De façon générale, le montage financier de La Chapelle est constitué de **70 %** en revenus publics et de **30 %** en revenus gagnés et philanthropiques. Les ratios de dépenses sont d'environ **25 %** au fonctionnement, **25 %** à la programmation et à sa promotion et de **50 %** en ressources humaines.

RAYONNEMENT

La Chapelle continue son implication auprès des organismes et des regroupements professionnels, qu'ils soient à Montréal ou à l'extérieur du Québec.

Son adhésion annuelle à plusieurs regroupements – le **Regroupement québécois de la danse** (RQD), **En Piste**, **Québec Drama Federation** (QDF), **CanDance** (le réseau canadien des diffuseurs de danse) et le **Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation** (REPAIRE) – lui permet de suivre activement les actualités et activités propres au milieu des arts de la scène pluridisciplinaire.

Le réseautage est aussi essentiel pour faire rayonner les artistes que nous accompagnons auprès des diffuseurs locaux et internationaux. Beaucoup d'entre eux nous accordent leur confiance et nous suivent, et nous nous réjouissons de voir que de nombreux projets ayant fait leurs premiers pas à La Chapelle trouvent par la suite de nouvelles opportunités de présentation, tant à Montréal et au Québec qu'à travers le pays et à l'international. Ainsi, La Chapelle consolide sa position en tant que lieu de découverte en offrant à de nombreux artistes l'élan indispensable à la réalisation et au déploiement de leurs œuvres.

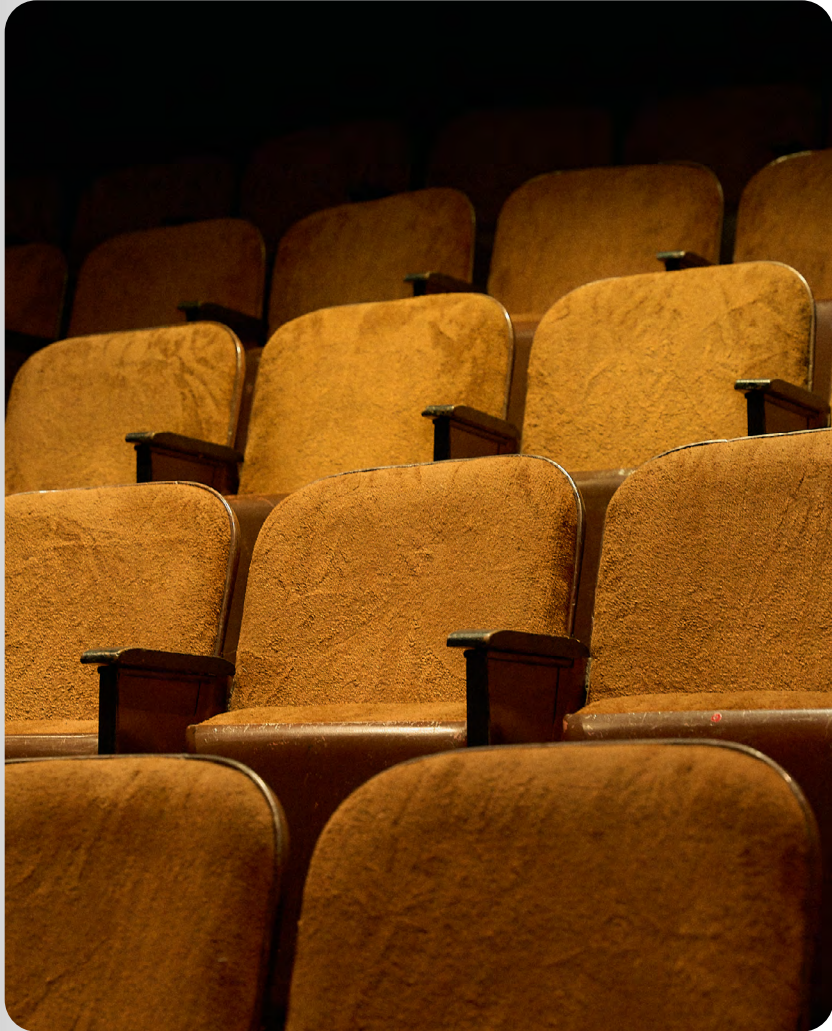
À titre d'exemple, le **FTA – Festival TransAmériques** co-diffuse avec nous depuis plusieurs années et reprend régulièrement des spectacles présentés en première à La Chapelle. Il en va de même pour l'**Usine C**, le **Théâtre Prospero** et **Espace Libre**, comme pour un grand nombre de **maisons de la Culture** à Montréal ou dans le cadre du **Mois-Multi** à Québec.

Notons que pour 2025-2026, il s'agit notamment de la reprise de **La grande mascarade** à Espace libre, de **Conte bright comme un diamant** au Théâtre à tour de rôle, de **Le vent se lève** au Festival Furies et de **Dérives de nuit** au Théâtre aux Écuries.



Étienne Lou, Gabriel-Antoine Roy - *La grande mascarade*. Saison 23.24 © DAVID WONG

ÉCORESPONSABILITÉ



© Fred HB

Après l'obtention de l'accréditation ***Scène Écoresponsable – Niveau Or*** au cours de la saison 24-25, La Chapelle poursuit ses efforts en matière d'écoresponsabilité. Cette année vient avant tout consolider les bonnes pratiques mises en place jusqu'ici. Le plan d'action est au cœur des réflexions afin que La Chapelle soit plus écoresponsable que jamais à l'horizon 2027.

PARTENAIRES



Zoey Gauld, Audrée Juteau, Catherine Lavoie-Marcus - *Mystic-Métallic*. Co-présenté avec le Festival TransAmériques. © VIVIEN GAUMAND

→ Publics



→ Philantropiques



→ Service



KIBLIND

→ Artistiques



danse—cité

F T A



LA MECHE COURTE



PHÉNOMÈNE



en piste

cinéma
thèque
qc

→ Culturels

DUCEPPE



ART ACTUEL PRATIQUES ET PERSPECTIVES
espace

usine c



4'SOUS



cinéma
thèque
qc



Salle
Bourgie



REPAIRER

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Dans le contexte du changement de direction générale et artistique, le conseil d'administration s'est particulièrement investi cette saison, avec la tenue de 17 entrevues pour 13 personnes rencontrées de janvier à mars 2026. Au terme du processus, le poste a été offert à Fabien Marcil, tant pour sa vision artistique que pour les valeurs qu'il porte.

Aussi, notre bail arrivant à échéance au terme de la prochaine saison, un comité a été formé afin de mettre en place les étapes et paramètres en vue d'amorcer les négociations qui mèneront à son renouvellement. Le conseil d'administration de La Chapelle est constitué de huit membres formant la parité homme-femme.

Deux administrateur·rice·s ont terminé leur mandat, soit Olivier Bertrand alors qu'il quittait ses fonctions à la direction et Rita Karakas, qui nous a généreusement accompagnés pendant six ans. Que ce soit par son implication dans quasiment tous les comités ou par sa présence structurante lors des réunions, c'est avec rigueur et passion qu'elle nous a fait bénéficier de sa précieuse expérience. Karla Etienne a assumé sa deuxième année de présidence avec dévouement et brio.

Merci à l'ensemble des membres pour leur investissement, particulièrement appréciable et nécessaire en cette année de transition.

→ **Angélique Willkie** | Administratrice

Professeure associée, Département de danse contemporaine, Université Concordia

→ **Bernard Guérin** | Secrétaire

Conseiller en gestion d'entreprises culturelles

→ **Claudiel Doucet** | Administratrice

Directrice artistique et codirectrice générale de la Serre - Arts Vivants

→ **Debbie Lynch White** | Administratrice

Actrice

→ **Gabriel Léger-Savard** | Vice-président

Artiste interdisciplinaire - Mille Feux / coordonnateur général et co-fondateur - Théâtre Aqsiq

→ **Karla Etienne** | Présidente

Co-directrice artistique du Festival Furies et directrice générale de l'Assemblée canadienne de la danse

→ **Nicolas Girard-Deltruc** | Administrateur

Gestionnaire Culturel

→ **Thomas Merdrignac** | Trésorier

Consultant Data



Karla Etienne - Soirée-bénéfice : Cabaret des possibles © JULIA CIERI

ÉQUIPE

La saison 2025-2026 a été marquée par le départ du directeur général et artistique, Olivier Bertrand. Ce changement a amorcé un processus de recrutement au terme duquel Christiane Chaput, qui assurait jusque-là la direction générale par intérim, a été nommée co-directrice générale aux côtés du nouveau directeur artistique et co-directeur général, Fabien Marcil, dont la pleine entrée en fonction se fera à partir d'août 2026.

Au sein de l'équipe, Gabriel Sasseville-Jolicoeur, initialement responsable de l'accueil, a cumulé ses fonctions avec celles de coordonnateur à la programmation. Léonie Brochu, responsable de billetterie, a assumé la coordination des activités de *Récréations* et assuré les liens avec les institutions d'enseignement. Émile Dumoulin a été embauché à titre de gérant de salle et assumera pleinement ce rôle dès la prochaine saison. En mars 2026, Amélie Tessier s'est jointe à l'équipe en prenant le relais de Julia Cieri comme assistante aux communications. Enfin, au terme de la saison, Salomé Cressot-Dossche a quitté son poste d'adjointe à l'administration après trois années de précieux services. Nous lui souhaitons les meilleures chances de succès dans ses nouvelles fonctions. Son remplacement sera assuré au début de la prochaine saison.

La saison 2025-2026 a été particulièrement prenante pour l'ensemble de l'équipe. Malgré un effectif réduit et une charge de travail soutenue, chacun et chacune a contribué avec professionnalisme et engagement à assurer le bon déroulement des activités, dans un esprit de collaboration, d'ouverture, avec créativité et dans le plaisir.

Nous amorçons maintenant une nouvelle ère avec une direction renouvelée et une équipe soudée et confiante, des bases solides qui laissent présager une belle évolution pour La Chapelle.



Christiane Chaput et Fabien Marcil © MARYSE BOYCE

ÉQUIPE



Équipe - Soirée-bénéfice : Cabaret des possibles © JULIA CIERI

→ **Andy Calamatas**
Directeur technique

→ **Amélie Tessier**
Assistante aux communications

→ **Christiane Chaput**
Directrice par intérim et directrice administrative

→ **Émile Dumoulin**
Gérant de salle

→ **Gabriel Sasseville-Jolicoeur**
Coordonnateur à la programmation et responsable de l'accueil

→ **Olivier bertrand**
Directeur sortant

→ **Jurjen Barel**
Chef lumière, vidéo et gréage

→ **Léonie Brochu**
Responsable de la billetterie

→ **Loïc Vauchère**
Directeur des communications et du marketing

→ **Olga Claing**
Attachée de presse

→ **Pierre-Yves Picard**
Chef son

→ **Salomé Cressot-Dossche**
Adjointe administrative et responsable du développement durable

→ **Kibлинд**
Site web et design graphique

Merci !

