

Rapport annuel
saison 2023-2024

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

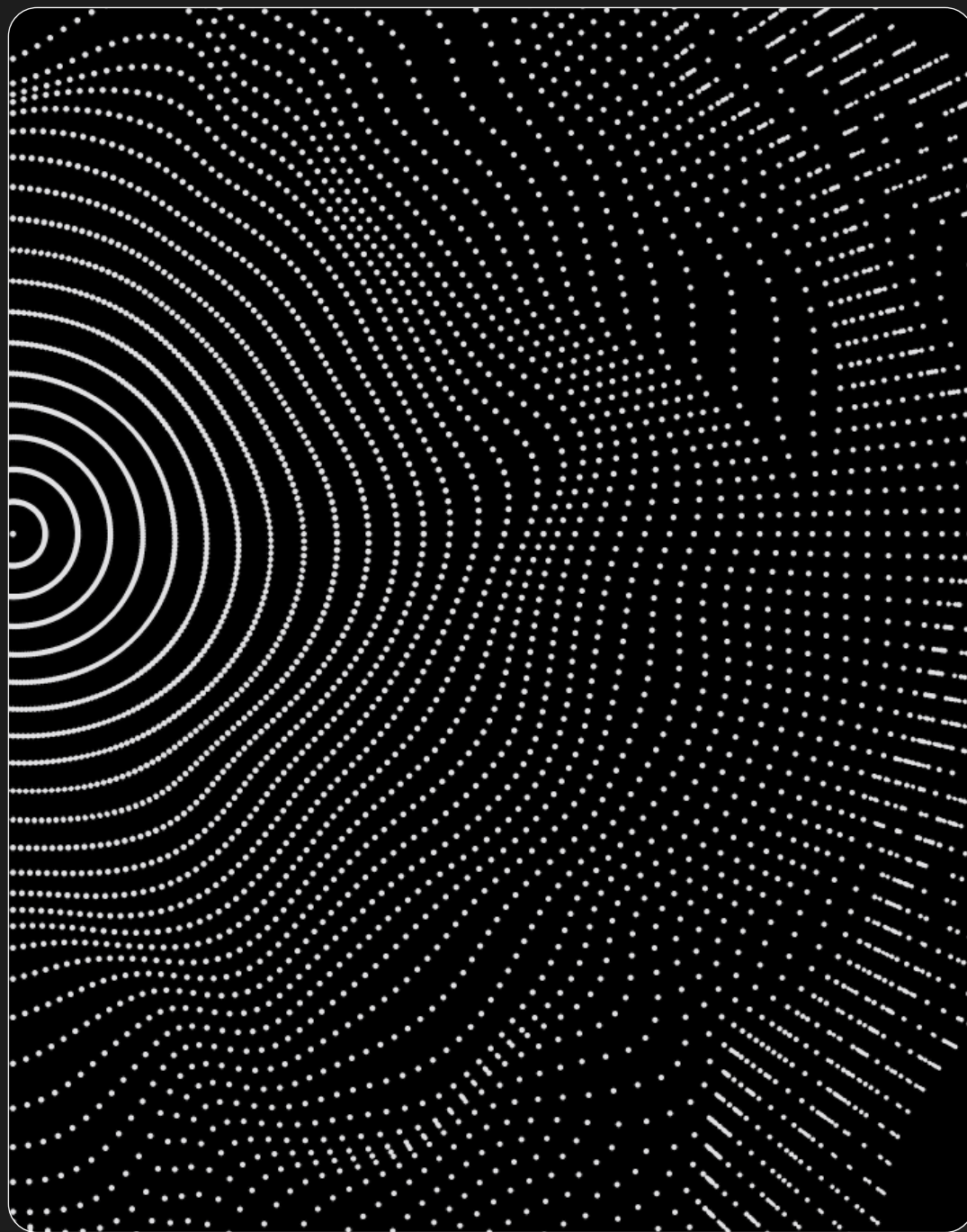


Table des matières

Mission	2
Mot de la direction	3
La saison en un coup d'œil	4
Programmation artistique	5
Outils promotionnels et couverture médiatique	6
Développement des publics et accessibilité	7
Campagne annuelle de financement	10
Rayonnement	12
Écoresponsabilité	13
Perspectives	14
Partenaires	16
Conseil d'administration	17
Équipe	18



Les artistes et complices de la saison 2023-2024 © David Wong

Mission

Située à deux pas du bouillonnant boulevard Saint-Laurent, en plein cœur de Montréal, La Chapelle a été fondée en 1990. Elle est à la fois un espace de création, un centre de diffusion de spectacles et un organisme voué à la promotion des arts de la scène, favorisant la jeune création ainsi que les formes interdisciplinaires et alternatives.

La programmation contemporaine de La Chapelle offre du théâtre francophone et anglophone, de la danse, des performances, des arts du cirque, de la musique et des œuvres multidisciplinaires qui transcendent les formes d'art.

Accueillant les artistes de la scène locale comme ceux de l'étranger, La Chapelle est un carrefour de rencontres et de réflexion, un lieu catalyseur de la création contemporaine, un véhicule de diffusion des arts de la scène dans toute leur diversité et leur complexité. Guidée par la passion de diffuser des événements innovateurs et par un engagement envers le rayonnement des artistes créateurs, La Chapelle a pour mission de dynamiser le milieu professionnel, de développer un public sensible aux approches subversives et, surtout, d'enrichir le patrimoine artistique contemporain.



Mot de la direction

La **Saison 2023-2024** est demeurée fidèle à un adage formulé il y a quelques années pour La Chapelle : **Le risque est celui de ne pas en prendre.**

Le fil rouge qui s'est dévoilé de façon empirique et organique dans la construction de cette saison a été inspiré des nombreuses rencontres avec les artistes. Guidé par les grandes lignes de notre mandat, il se résumait par cette maxime : **La création dans toute sa diversité. L'interdisciplinarité et l'intergénérationnel** qui constituent deux de nos principales spécificités étaient pleinement représentées au travers des projets qui n'ont cessé de défier les conventions.

Trente-deux spectacles ont été présentés au cours de la **saison 2023-2024** dont certains en collaboration avec de fidèles partenaires (**FTA – Festival TransAmériques, Danse-Cité, Théâtre Centaur, Festival Phénomèna, MAI – Montréal, arts interculturels, La Tohu, Montréal Complètement Cirque, Le Vivier**) et d'autres dans le cadre de nouvelles associations (**Festival Accès Asie, compagnie Orange Noyée**).

Ces associations permettent d'offrir une visibilité plus conséquente aux projets concernés ainsi qu'un accompagnement financier accru, sous la forme de participation à la production, de soutien technique ou administratif. L'appui aux artistes s'en voit bonifié et la fidélité que nous développons avec certains partenaires d'une année à l'autre optimise les chances d'un accompagnement conséquent.

Avec les projets **Pulsion numérique** et **La Nouvelle Chapelle**, nous nous sommes tournés vers l'avenir, tant sur les aspects organisationnels de notre travail d'équipe que sur ceux liés au bâtiment. Et nous avons initié une nouvelle formule pour notre **Soirée-bénéfice** sous la forme d'un cabaret festif et fort joyeux que nous avons bien l'intention de renouveler.

Malgré un contexte budgétaire des plus tendus, compte-tenu des projections pessimistes de tous les paliers gouvernementaux, notamment dans le milieu des arts, La Chapelle a su maintenir une place centrale et essentielle dans l'écosystème dans lequel elle opère.

Cette **Saison 2023-2024** était la **34^e** de **La Chapelle Scènes Contemporaines**. Nous ne manquerons de lui souhaiter le meilleur pour ses prochaines années à l'occasion de ses 35 ans en mai 2025.

Olivier Bertrand



© David Wong

La saison en un coup d'œil

Près de **120 artistes** et complices :

- Relève : 35%
- Mi-carrière : 34%
- Établi.e.s : 31%

32 spectacles – en provenance du Québec, de l'Ontario et de la Belgique (15 diffusions, 8 codiffusions et 9 locations) :

- **24 spectacles interdisciplinaires** :
 - 4 à dominante **cirque**
 - 6 à dominante **danse**
 - 5 à dominante **théâtre**
 - 9 à dominante **multidisciplinaire**
- **5 spectacles de musique**
- **2 spectacles de théâtre**
- **1 spectacle de danse**

10 productions d'artistes issu.e.s de la **diversité culturelle**

97 représentations et **7 600 spectateurs** et spectatrices

21 activités via nos programmes de médiation et d'accessibilité qui ont bénéficié à **1493 personnes**

12 résidences techniques de création

Des tarifs pour les billets individuels allant de **15\$ à 35\$**

645 billets vendus en abonnement et **838** au tarif promotionnel **Jour de fête à 20\$**



© David Wong

La programmation artistique

Au cours de la **saison 2023-2024**, La Chapelle a poursuivi sa vocation en offrant une **expérience artistique singulière et éclectique, toutes disciplines confondues**. La programmation réunissait artistes **émergent·e·s** et **établi·e·s**, tout en continuant à ouvrir la voie à des formes hybrides et novatrices.

Au cours de cette **34^e saison** le public a pu découvrir des œuvres résonnant avec certaines réalités de notre époque. **Crise environnementale, questionnements identitaires** (genres, races, générations), **dénonciations sexuelles, crise du système néolibéral** sont autant de sujets abordés. Par l'expression de leurs perceptions, les artistes partagent leur **compréhension de l'actualité**, leur **engagement**, et contribuent à maintenir une **attention éveillée au monde**.

Ce fut aussi l'occasion d'éprouver de nouvelles approches formelles notamment en invitant des artistes des arts visuels à créer des performances adaptées à la boîte noire de La Chapelle, ou encore, d'expérimenter de nouvelles technologies et de porter une réflexion sur le rapport entre l'humanité d'une danseuse et la robotique de six bras automatisés.

La saison a su fédérer une communauté fidèle tout en enrichissant cette aventure collective en s'ouvrant à de nouvelles voies.

LA FRATRIE PATRICK R. LACHARITÉ 16 → 23 SEPTEMBRE 	ANDRÉ ANE LECLERC NADÈRE ARTS VIVANTS 29 NOVEMBRE → 2 DÉCEMBRE 	SOVANN ROCHON-PROM TEP L'ORGANISME 25 FÉVRIER
JEAN-FRANÇOIS BOISVENUE + GIVERNY WELSH OPTIKX 2 → 5 OCTOBRE 	SYSTEME KANGOUROU 7 → 10 DÉCEMBRE 	JULIE ARTHO 4 → 9 MARS
GRÉGORI CARNOLI ET HÉRVÉ GUERRISI ERANOVA 10 → 13 OCTOBRE 	LARA DUNDJIAN 15 → 19 JANVIER 	ÉTIENNE LOU ET GABRIEL-ANTOINE ROY 20 → 23 MARS
OCTOBRE, FÉVRIER ET MARS 	OTHER ANIMALS HORS LES MURS AU MFI 18 → 27 JANVIER 	ALEXANDRA «SPICEY» LANDÉ EBUFLON DANSE-CITÉ AVRIL
QUARTIERS LIBRES TIME-OFF TIEMPO LIBRE OCTOBRE ET NOVEMBRE 	GEORGES-NICOLAS TREMBLAY 29 JANVIER → 2 FÉVRIER 	CRÉATION DANS LA CHAMBRE 22 → 30 AVRIL
MARIA KEFIROVA DANSE-CITÉ 16 → 19 NOVEMBRE 	PEARL HARBOUR 6 → 8 FÉVRIER 	MARIE BÉLAND MARIBÉ SORS DE CE CORPS 9 → 13 MAI
FRANÇOIS BLOUIN AGORA 22 → 25 NOVEMBRE 	NATE YAFFE 19 → 22 FÉVRIER 	ALEXIS O'HARA & ANOM CIANFARANI ET TIL, TIRCHINE MAI
		JUILLET

Outils promotionnels

Site internet :

Utilisateurs : 24 K
Pages vues : 93 K

Infolettre :

Abonné·e·s : 6 100
Taux d'ouverture moyen : 42%

Facebook :

Followers : 14 600
Nouveaux·elles followers pendant la saison : 326
Couverture : 150 K
Visites : 24,3 K

Audience :

Montréal : 50,4 %
Laval : 2,9 %
Québec : 2,7 %
Paris : 2,4 %
Longueuil : 2,1 %
Toronto : 1,1 %

Instagram :

Followers : 4 600
Nouveaux·elles followers pendant la saison : 193
Couverture : 54 K
Visites : 10 K

Audience :

Montréal : 57,5 %
Québec : 3,2 %
Toronto : 2,2 %
Paris : 1,3 %
Longueuil : 1,3 %
Laval : 1 %

LinkedIn :

Abonné·e·s : 600

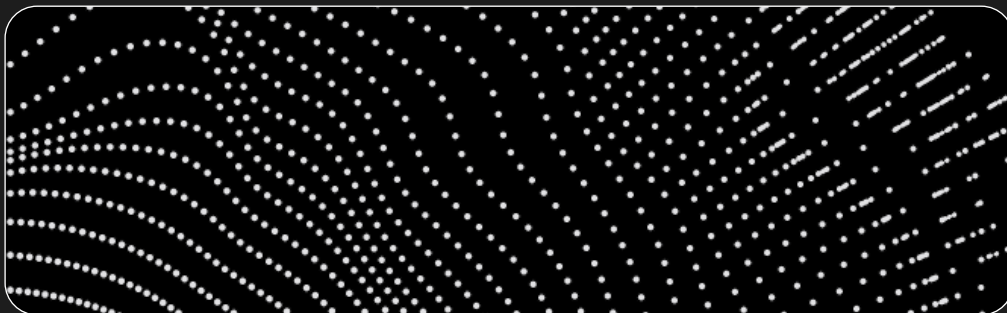
Programme :

Imprimés : 19 500
Distribués dans le réseau Propaganda : 9 000
Distribués par Publicité Sauvage : 9 000
Distribués au théâtre : 1 500

Couverture médiatique dans la cadre de nos diffusions :

Articles imprimés : 11
Publications web : 101
Diffusions radio : 32

Total : 144



Développement des publics

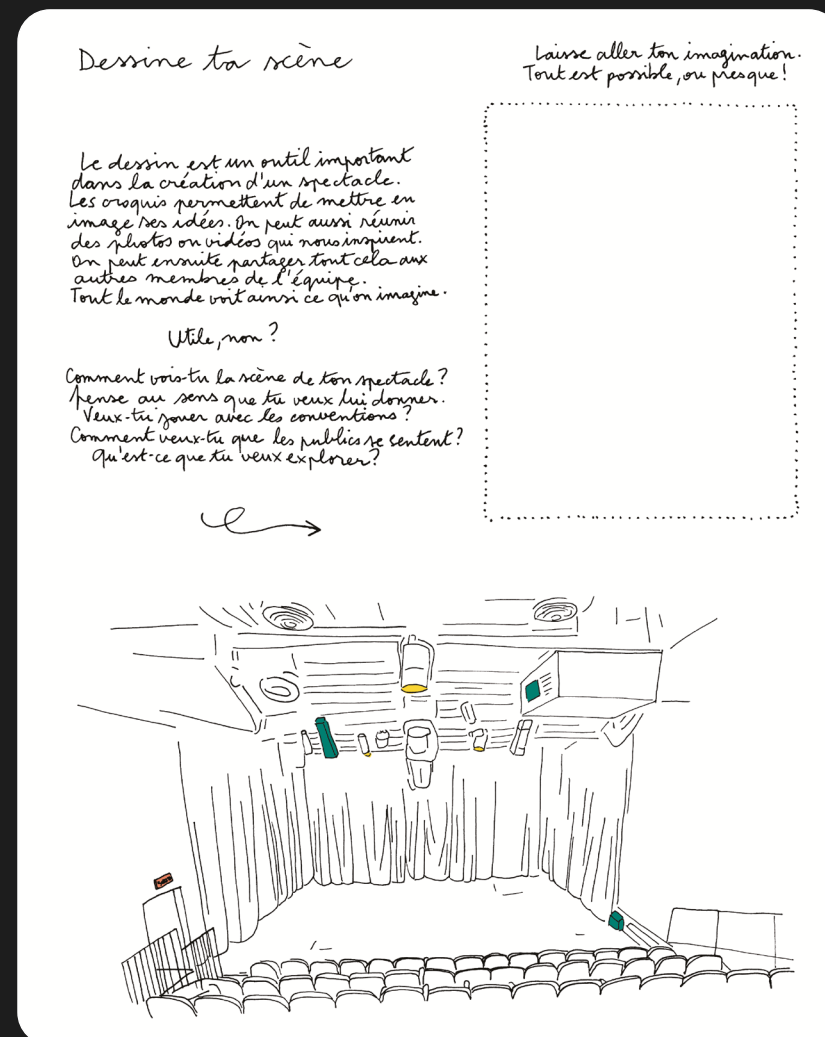
En plus de sa programmation artistique, La Chapelle se consacre à des activités de développement des publics avec principalement la continuité des programmes **Récréations** et **La Chapelle plus bilingue que jamais** ainsi que la présentation de spectacles avec audiodescription.

• Récréations

Le programme **Récréations** de la **saison 2023-2024** a été marqué par plusieurs défis imprévisibles qui ont donné une forme différente aux activités et aux objectifs finaux (changements de personnels, grève...). Les efforts se sont alors concentrés sur la recherche d'alternatives qui nous ont amené à la création de matériaux pédagogiques. Bien que le nombre de rencontres ait été affecté, nous avons réussi à créer des résultats durables et significatifs. Les adaptations nécessaires nous ont permis de développer des ressources pédagogiques précieuses et de renforcer notre approche collaborative, ce qui aura des effets positifs à long terme. Cette expérience nous permet d'être mieux préparés advenant la rencontre de défis similaires.

Voici un résumé des activités et des réalisations de la saison 2023-2024, rendues possibles grâce au soutien financier offert par le **CALQ** et par la société **TFI International** et auxquelles **17 artistes** et **technicien.ne.s professionnel.le.s** ont participé :

- **Livret interactif qui explore les particularités d'un théâtre interdisciplinaire ;**
- **Tutoriel vidéo pour l'utilisation du jeu de cartes On bouge! ;**
- **Enregistrement vidéo du spectacle Dérive de nuit de la compagnie Système Kangourou.**



• **La Chapelle plus bilingue que jamais**

La Chapelle poursuit son objectif d'offrir une programmation bilingue, qui en fait l'une de ses spécificités, en proposant des spectacles en français, en anglais, voire en d'autres langues.

Grâce à notre partenariat avec la **Fondation Cole**, La Chapelle œuvre depuis maintenant six ans à étendre son accessibilité.

Le programme **La Chapelle plus bilingue que jamais** offre du surtitrage en français et/ou en anglais pour des spectacles appropriés.

Il permet ainsi de s'adresser aux publics francophones, anglophones et allophones comme aux personnes ayant une déficience auditive.

Spectacles présentés en français avec surtitrage en anglais :

- Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi : **L.U.C.A.**
- Georges-Nicolas Tremblay : **Fé.e.s sans foi**

Spectacles présentés en anglais avec surtitrage en français :

- Pearle Harbour : **Agit-Pop!**
- Nate Yaffe : **Because of the Mud**
- Alexis O'Hara & Atom Cianfarani : **The Cloud**

Spectacle présenté en espagnol avec surtitrage français :

- Mani Soleymanlou et Victor Andres Trelles Turgeon : **Uno**

Spectacle présenté en anglais ou en français en alternance :

- Marie Kefirova, présenté par Danse-Cité :
The Beach and Other Stories



Sophie Gaspard dans **Because The Mud** de Nate Yafe et Corine Donly © Kinga Michalska

• Représentation avec audiodescription

Notre collaboration avec **Danse-Cité** se poursuit pour accueillir des projets à destination des personnes aveugles ou semi-voyantes. Elle nous a permis de proposer une audiodescription pour le spectacle **Monad** de l'artiste de street dance **Alexandra « Spicey » Landé**, présenté par **Danse-Cité**. Plus d'une vingtaine de personnes ont pu bénéficier de ce programme. La rencontre qui a suivi la représentation a été l'occasion d'échanges d'une grande sensibilité.

Enfin, toute l'équipe travaille également à mettre de l'avant de nouvelles initiatives d'accessibilité, notamment le surtitrage codé destiné aux personnes sourdes ou malentendantes. Ainsi, le programme **La Chapelle plus bilingue que jamais** deviendra **La Chapelle plus accessible que jamais** et intégrera l'ensemble de nos initiatives axées sur l'accessibilité.

• Rencontres et ateliers

En plus des rencontres régulières après les spectacles entre le public et les artistes, de nouvelles activités de médiation ont pris place :

- Une collaboration dans le cadre de la carte blanche offerte à la compagnie **Orange Noyée** de **Mani Soleymanlou**, a permis de proposer un atelier philosophique destiné aux enfants de **9 à 12 ans** et à leurs parents ou adultes préférés. Il a été suivi par **18 adultes** et **18 enfants**.
- Un atelier portant sur l'éclairage de scène réalisé sur une journée complète a été proposé en collaboration avec **Parcours Danse**. Mené par la conceptrice lumière Julie Basse, il a été suivi par **25 étudiant.e.s**.



Alexandra 'Spicey' Landé dans sa propre pièce **Monad** © David Wong

Campagne annuelle de financement

Soirée-bénéfice : Le 16 mai 2024, La Chapelle a offert le **Cabaret des possibles**, un événement présenté par **Québecor** et conçu par **Debbie Lynch-White**, artiste, chanteuse, maîtresse de cérémonie et nouvellement membre de notre conseil d'administration. Accompagnée de son directeur musical **Gabriel Gratton**, elle a partagé la scène avec **Céline Bonnier**, **Jon Lachlan Stewart**, **Étienne Lepage**, **Étienne Lou**, **Safia Nolin** et **Xénia**. Les artistes ont pu laisser libre cours à leur inspiration et ont conquis un public enthousiaste. Un encan a complété cet événement avec notamment une œuvre gracieusement offerte par **René Derouin**, artiste québécois multidisciplinaire de renommée internationale.

La Soirée-bénéfice était le point culminant de notre **campagne annuelle de financement** qui inclut la sollicitation auprès de Fondations ciblées en soutien à notre mission et nos divers programmes ainsi que le développement de partenariats, notamment par le biais d'échanges de services promotionnels.

Soirée-bénéfice :	
Dons et commandites	24 500
Billets	14 625
Encan	6 700
	45 825
Campagne régulière :	
Fondations	24 250
Dons et commandites	8 835
Échanges de services	5 250
	38 335
Total campagne annuelle 2023-2024	84 160



Debbie Lynch-White © Maryse Boyce

Nous tenons à remercier tout·e·s celles et ceux qui ont participé à la Soirée-Bénéfice du 16 mai 2024 : les artistes, les spectateur·trice·s, les membres du conseil d'administration, les généreux·ses donateur·trice·s et nos bénévoles dévouée·s.

Donateurs et donatrices

Agora de la danse · Alexandre Pelletier · Amélie Aumont · Amélie Duceppe · André Lepage · Annabel Soutar · Angélique Willkie · Antoine Aylwin · Atelier 7 hz inc. · Atelier Paul Laurendeau · Audrey Taillefer · Bernard Guérin · Bernard Lagacé · Brigitte Haentjens · Caisse de la culture Desjardins · Caisse Desjardins du quartier-latin de Montréal · Carole Laure · Catherine Vidal · Cathy Levy · Céline Bonnier · Christina Lazarova · Christiane Chaput · Circuit-Est centre chorégraphique · Claudel Doucet · Christine Curnillon · Daniel Léveillé · Danielle Sauvage · Danse-Cité · David Lavoie · Debbie Lynch-White · DF NamaSteak · D.Kimm · Écaterina Melnic · Eda Holmes · Émilie Bundock · Fondation Cole · Fondation Famille Benoit · Fondation Famille Lupien · Frank Mariage · François Taschereau · Gabriel Thériault · Gabrielle Polgar · George Krump · Gisèle Chaput · Hélène Duval · Isabelle Boisclair · Jack Udashkin · Jean Fredette · Jean-Michel Laprise · Jean-Pierre Desrosiers · Jérémie Niel · Judith Aurore Jardat · Karen Galoustov · Karim Talaat · Karla Etienne · Lise Rochette · Lorraine Pintal · Louis Jolin · Louise Bédard · Maeva Vilain · Marcelle Dubois · Marie-Andrée Gougeon · Marie Brassard · Martine Dennewald · Mathieu Turnier · Mayi-Eder Inchauspé · Michelle Corbeil · Michèle Febvre · Michel Jarry · Michel Polgar · Miriam Ginestier · Nadia Drouin · Nadine Medawar · Nicolas Gendron · Olivier Bertrand · Pierre Deslauriers · Pierre-François Ouellette Art contemporain · Priscilla Guy · Rachel Harris · René Derouin · Richard Simas · Rita Karakas · Robert St-Amour · Silviu Bursanescu · Simone Chevalot · Sophie Cadieux · Stéphane Labbé · Stéphane Lavoie · Stéphanie Awad · Stéphanie Lavallée · Strategia Conseil · TFI International · Thomas Merdrignac · Valerie Archain · Vasistas · Vincent de Repentigny · Xavier Inchauspé

Un merci tout spécial à **La Caisse de la Culture Desjardins** et à **Jean-Pierre Desrosiers**.



© Maryse Boyce

Rayonnement

La Chapelle continue son implication auprès des organismes et des regroupements professionnels, qu'ils soient à Montréal ou à l'extérieur du Québec. Son adhésion annuelle à plusieurs regroupements, **RQD – Regroupement québécois de la danse**, **DSR – Danse sur les routes du Québec**, **REPAIRE – Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation**, **QDF – Québec Drama Federation**, **CanDance**, réseau canadien des diffuseurs de danse – lui permet de suivre activement les actualités et activités propres au milieu des arts de la scène pluridisciplinaire. Nous avons également repris nos participations à la biennale **CINARS**, ainsi qu'aux rencontres professionnelles dans le cadre de la tenue du **FTA – Festival TransAmériques** et du **OFFTA**.

Ce travail de réseautage est essentiel pour faire rayonner les artistes que nous accompagnons auprès des diffuseurs locaux et internationaux. Beaucoup d'entre eux nous accordent leur confiance et nous suivent, et nous nous réjouissons de voir que de nombreux projets ayant fait leurs premiers pas à La Chapelle trouvent par la suite de nouvelles opportunités de présentation, tant à Montréal et au Québec qu'à travers le pays et à l'international. Ainsi, La Chapelle consolide sa position en tant que lieu de découverte en offrant à de nombreux artistes l'élan indispensable à la réalisation et au déploiement de leurs œuvres.

À titre d'exemple, le **FTA** codiffuse avec nous depuis plusieurs années et reprend régulièrement des spectacles présentés en première à La Chapelle. Il en va de même pour l'**Usine C**, le **Théâtre Prospéro** et l'**Espace Libre**, comme pour un grand nombre de **Maison de la Culture** à Montréal ou dans le cadre du **Mois-Multi** à Québec. Plus d'une dizaine de spectacles créés à La Chapelle ont été à l'affiche de leur saison 2023-2024. Certains autres, créés cette même saison entre nos murs, seront présentés dans leur programme à venir: **Confession publique** de **Mélanie Demers**, **Psychose 4-48** de **Florent Siaud**, **Hidden Paradise** d'**Alix Dufresne** et **Marc Béland**, **Face to Face** de **Naishi Wang**, **Pour** de **Dana Ashbee**, **Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse** de **Gabriel Plante** - Création dans la chambre, **La Grande mascarade** d'**Étienne Lou** et **Gabriel-Antoine Roy**, **Les Avalanches** de **Julie Artacho**.



Élisabeth Smith, Étienne Lou et Amélie Dallaire dans **Cette colline n'est jamais vraiment silencieuse** de Création dans la chambre
© Maxim Paré Fortin

Écoresponsabilité

La Chapelle a adopté une politique en matière d'écoresponsabilité. Dans ce cadre, elle encourage notamment le public et toutes les parties prenantes à adopter des comportements favorables à la préservation de l'avenir de la planète. La Chapelle évalue et rend compte des impacts environnementaux, sociaux et économiques de ses activités, incluant l'accueil et la présentation de spectacles, qui constituent le cœur de sa mission. Dans un esprit de communauté et de partage, elle invite cordialement les artistes de sa programmation à l'informer de leurs propres démarches en matière d'écoresponsabilité et/ou de développement durable. La Chapelle est reconnaissante envers chacun.e pour l'attention portée à cet enjeu important.

Initiatives 2023-2024 :

- Mise en place du compostage
- Réécriture de la politique en écoresponsabilité
- Évaluation de l'impact via l'outil Creative Green
- Obtention de l'attestation Ici On Recycle + au niveau Performance



Perspectives

. Une année de renouvellement de subventions

La saison 2023-2024 a été ponctuée par le dépôt de demandes de subventions quadriennales (cycles 2024-2028 et 2025-2029) auprès de nos quatre principaux partenaires de financement public soit, le **CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec**, le **CAC-Conseil des arts du Canada**, le **CAM – Conseil des arts de Montréal** et **Patrimoine canadien**. Au terme de la saison, nous demeurons en attente des résultats par trois de ces instances.

Malgré une hausse importante du coût de la vie depuis le début du cycle précédent, hausse exacerbée par une pénurie de main d'œuvre qui a mené à des ajustements marqués (justes et nécessaires) des taux horaires et conditions d'emploi, rien ne semble pointer vers l'octroi de soutiens indexés (estimation minimale requise de 35%). Les annonces faites par les divers Conseils des arts laissent plutôt présager un quasi-gel des fonds disponibles pour la culture. Dans ce contexte d'incertitude, le développement de nos revenus de sources philanthropiques s'avère essentiel. Nous prévoyons de développer davantage ce volet au cours de la saison prochaine, en ciblant des fondations dont les valeurs sont en phase avec nos activités et notre mission.

Santé financière :

Avec des revenus totaux de **968 728\$** et des dépenses de **1 059 815\$**, la saison 2023-2024 est déficitaire de **91 087\$**. Cependant, les surplus

- **150 000\$ pour la production et le développement** : permet une planification plus sereine de la prochaine saison de programmation avec ses activités connexes ; activités de médiation, programmes d'accessibilité, offre de résidences techniques de création précédant la diffusion de spectacles à cachets garantis.
- **90 000\$ en fonds de prévoyance** : pour parer aux imprévus à court terme liés à une hausse des coûts de fonctionnement, notamment au niveau des ressources humaines, tant pour le personnel permanent que contractuel.
- **25 000\$ au fonds stratégique** : permet d'envisager des scénarios structurants se projetant sur le moyen terme tel que l'appel à des consultant·e·s pour le déploiement d'une campagne majeure de dons.

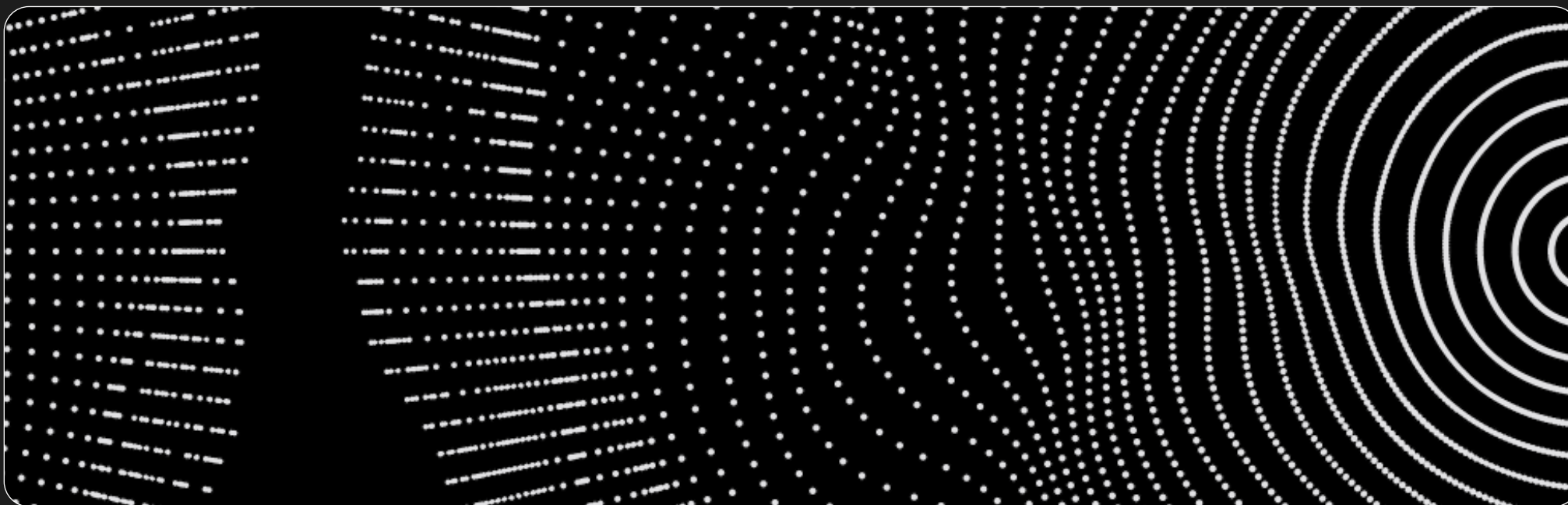
• La Nouvelle Chapelle, un projet d'aujourd'hui pour demain

La Chapelle se projette vers l'avenir, le propriétaire du théâtre nous ayant fait part de son ouverture à vendre la partie du bâtiment que nous occupons, nous avons procédé à la production d'une étude préliminaire d'avant-projet réalisée en partie grâce au soutien de Patrimoine canadien.

Déposée fin 2023 auprès du MCC – le ministère de la Culture et des Communications du Québec l'étude porte sur l'évaluation des coûts et divers enjeux liés à l'acquisition, la rénovation et la mise aux normes du bâtiment, notamment en termes d'accessibilité universelle. Il s'agit d'un projet à long terme des plus stimulants que nous espérons voir aboutir au cours des 6 à 8 prochaines années.

• Pulsion numérique

Grâce à l'octroi d'une subvention du CAC – Conseil des arts du Canada dans le cadre du programme Fonds stratégiques, La Chapelle a fait appel à une firme externe pour procéder à l'évaluation de sa maturité numérique, définir ses besoins et élaborer un plan d'action. Toute l'équipe de La Chapelle a participé au processus menant à la réalisation d'un plan stratégique numérique. Une nouvelle demande sera prochainement déposée auprès du CAC pour sa mise en place.



Partenaires

• Publics :



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Canada



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec

Culture
et Communications
Québec



Montréal

• Privés :



• Culturels :



danse
cité



mai
montréal, arts Interculturels



Orange
Noyée



LE VIVIER
CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES



Jossua Dufour Collin dans **Corps et confettis**
de Patrick R. Lacharité / La Fratrie © Daniel Huot



Giverny Welsh dans **Aemulus** d'elle-même
et Jean-François Boisvenue © Jean-François Boisvenue



Grégory Carnoli et Hervé Guerrisi dans **L.U.C.A.**
© Leslie Artamonow

Conseil d'administration

Dans le contexte de la crise sanitaire, plusieurs membres du CA ont solidairement maintenu leur mandat au-delà de ce qu'ils et elles avaient prévu, afin de nous accompagner au mieux durant cette période sans précédent. Depuis, quatre nouvelles personnes nous ont rejoint portant notre CA à six hommes et cinq femmes dont deux issues des minorités visibles et deux de la communauté anglophone. Le comité stratégique s'est donné pour mandat d'assurer la bonne transition de la présidence prévue au cours du prochain cycle.

La Chapelle profite de la présente pour dire au revoir et merci à **Xavier Inchauspé** pour ses six années d'implication au sein du CA, ainsi qu'à **Ghyslaine Boileau** pour son précieux accompagnement en tant que trésorier. Bienvenue à **Thomas Merdrignac** qui prend son relai et à **Karla Etienne**, **Debbie Lynch-White** et **Claudel Doucet** qui nous ont récemment rejoint en tant qu'administratrices.

Angélique Willkie · Administratrice
Professeure associée département de danse contemporaine,
Université Concordia

Bernard Guérin · Secrétaire
Chef d'équipe, COVA-DAAV

Claudel Doucet · Administratrice
Directrice artistique + codirectrice générale de la Serre - Arts
Vivants

Debbie Lynch White · Administratrice
Actrice

Gabriel Léger-Savard · Administrateur
Artiste interdisciplinaire - Mille Feux / coordonnateur général et
co-fondateur - Théâtre Aaqsiq

Nicolas Girard-Deltruc · Administrateur
Gestionnaire culturel

Olivier Bertrand · Administrateur
Directeur général et artistique,
La Chapelle Scènes Contemporaines

Rita Karakas · Administratrice
Fondatrice et PDG, RSK Associates

Silviu Bursanescu · Président
Conseiller juridique principal, IAMGOLD Corporation

Thomas Merdrignac · Trésorier
Consultant Data



Thomas Merdrignac (à gauche) et Angélique Willkie © Maryse Boyce

Équipe

La période de pandémie a fortement impacté notre équipe, entraînant de nombreux changements. Cette saison 2023-2024 est la première à se réaliser avec une équipe complète sur laquelle nous pouvons nous appuyer notamment aux postes de gérance de salle, de responsable de billetterie et d'assistance à l'administration.

L'équipe permanente est constituée de 8 personnes à temps plein de 35h (*), de deux personnes à temps partiel (**) et de trois contractuel.le.s régulier.ère.s (***). À cela s'ajoutent une trentaine de contractuel.le.s pour la technique et l'accueil ainsi qu'une dizaine de bénévoles fidèles et investi.e.s.

Andy Calamatas *

Directeur technique

Christiane Chaput *

Directrice administrative

Gabriel Thériault *

Coordonateur à la programmation

Gabriel Sasseville-Jolicoeur **

Responsable de l'accueil et gérant de salle

Jean Jauvin **

Adjoint aux communications

Jurjen Barel ***

Chef lumière/vidéo/gréage

Léonie Brochu *

Responsable de la billetterie

Loïc Vauchère *

Directeur des communications et du marketing

Marcela Borquez *

Responsable de la médiation et du développement des publics

Olga Claing ***

Attachée de presse

Olivier Bertrand *

Directeur général et artistique

Pierre-Yves Picard ***

Chef son

Salomé Cressot-Dossche *

Adjointe administrative et responsable du développement durable

Folklore

Site web + Design graphique

Merci!

