

LA CHAPELLE
SCÈNES
CONTEMPORAINES

**Rapport annuel
saison 2024-2025**

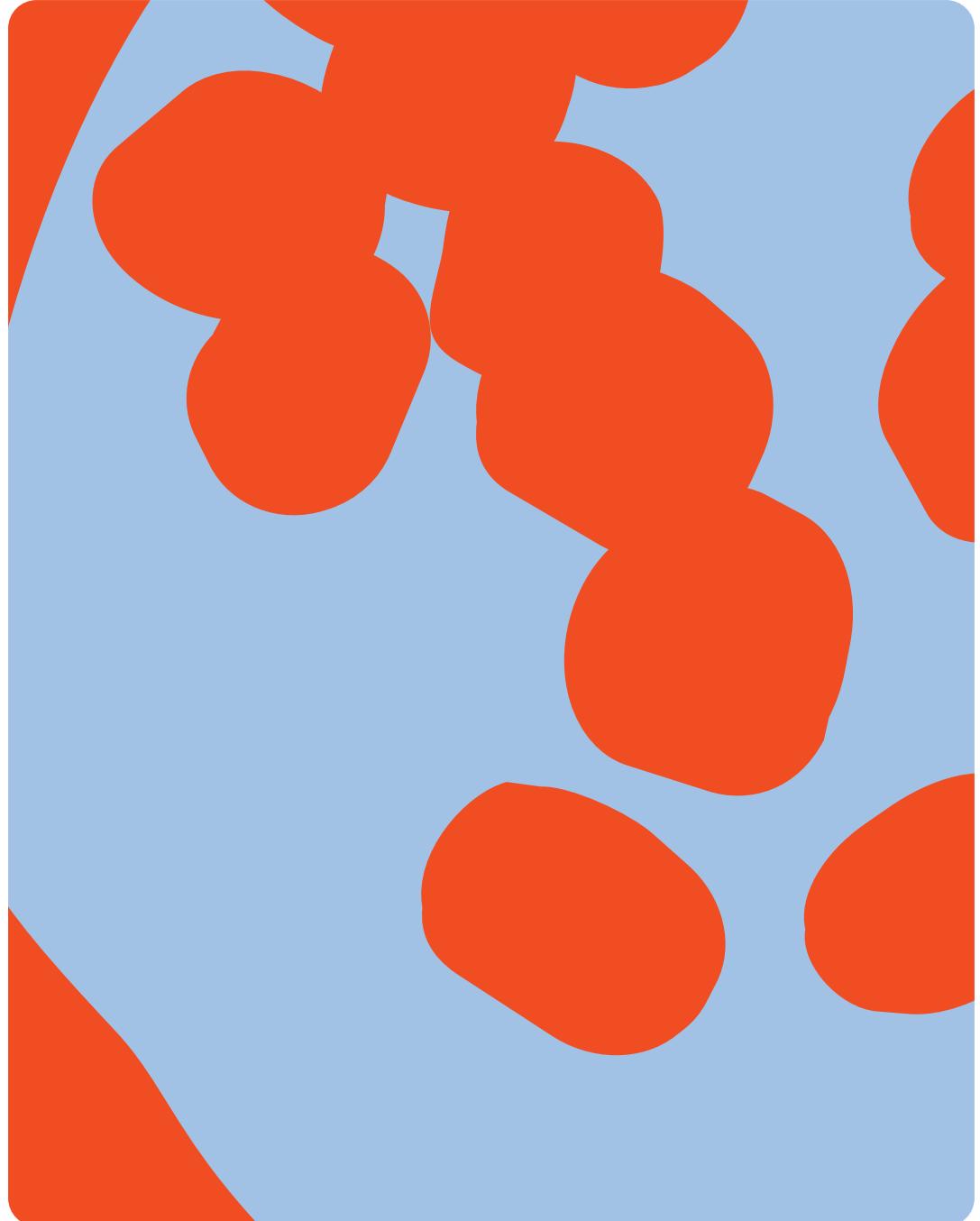


Table des matières

Mission	2
Mot de la direction	3
Programmation artistique	4
Saison en un coup d'œil	5
Outils promotionnels et couverture médiatique	6
Développement des publics et accessibilité	7
Campagne de financement et Soirée-bénéfice 35^e anniversaire	10
Rayonnement	12
Écoresponsabilité	13
Perspectives	14
Santé financière	15
Partenaires	16
Conseil d'administration	17
Équipe	18



Les artistes et complices de la saison 2024-2025 © Fred HB

Mission

Située à deux pas du bouillonnant boulevard Saint-Laurent, en plein cœur de Montréal, La Chapelle a été fondée en 1990. Elle est à la fois un espace de création, un centre de diffusion de spectacles et un organisme voué à la promotion des arts de la scène, favorisant la jeune création ainsi que les formes interdisciplinaires et alternatives.

Sa programmation offre du théâtre francophone et anglophone, de la danse, des performances, des arts du cirque, de la musique et des œuvres multidisciplinaires qui transcendent les formes d'art.

35 ans en quelques mots

Fondé par Richard Simas en mai 1990, le Théâtre La Chapelle est très vite reconnu pour sa contribution à l'émergence d'une génération d'artistes aux pratiques hybrides, jusqu'alors considérées comme inclassables et peu diffusées. C'est alors le début d'une reconnaissance auprès du public, qui n'a cessé de croître. En 2002, afin d'être plus en phase avec son mandat multidisciplinaire, le lieu prend le nom de **La Chapelle Scènes Contemporaines**.

En 2007, Jack Udashkin prend le relais et donne un nouveau souffle à **La Chapelle** qui opère un virage sans précédent. Elle se dote d'une **stratégie radicale** afin de suivre la vague d'une nouvelle scène contemporaine parmi les plus créatives. En instaurant une gestion innovante, en phase avec les nouvelles réalités du milieu culturel, elle continue de bousculer les codes de la représentation. La danse s'impose, le cirque contemporain fait son entrée et l'interdisciplinarité, cet espace de liberté propre à l'esprit du lieu, continue de s'affirmer.

En 2015, commence une **troisième ère** avec la nomination d'Olivier Bertrand. Forte de son quart de siècle, signe d'une jeunesse pleine d'expérience, **La Chapelle s'ouvre à un large réseau international et instaure des modes de collaboration inédits**.

Le mandat se poursuit avec conviction, **insufflant un esprit vif et novateur** dans le paysage des arts de la scène, à Montréal et bien au-delà. La création de nouveaux programmes de développement des publics permet une ouverture sans précédent et inclusive à un auditoire élargi et diversifié.

La Chapelle Scènes Contemporaines est un lieu catalyseur de la création contemporaine dans toute sa diversité.

Mot de la direction

La saison 2024-2025 s'est construite dans le respect et l'esprit qui anime La Chapelle depuis plusieurs années : celui de permettre aux artistes d'explorer et d'expérimenter leur pratique en toute liberté.

C'est à travers un dialogue constant avec les artistes que s'est dessiné de manière organique et intuitive le fil conducteur de cette programmation. Fidèle à notre mission, la saison a mis à l'avant-plan la création sous toutes ses formes, en valorisant tout particulièrement **l'interdisciplinarité et les échanges intergénérationnels – deux piliers fondamentaux de notre identité**. Les œuvres présentées ont ainsi repoussé les cadres habituels et enrichi les langages artistiques.

Au total, **26 spectacles** ont été offerts au public, portés tantôt par des collaborations de longue date (avec le **FTA**, **Danse-Cité**, le **Théâtre Centaur**, le **Festival Phénomena**, **MAI – Montréal, arts interculturels**, **La Tohu – Montréal Complètement Cirque**, **Le Vivier**), tantôt par de nouvelles alliances prometteuses, notamment avec le **Festival d'art performatif Viva! Art Action**.

Ces partenariats, qu'ils soient durables ou naissants, permettent non seulement d'élargir la portée des œuvres, mais aussi de renforcer le soutien offert aux artistes – qu'il s'agisse d'un appui financier, promotionnel, logistique ou administratif. Cette dynamique de collaboration, en constante évolution, favorise un accompagnement en profondeur, à la fois pertinent et durable.

La deuxième édition de notre **Soirée-bénéfice** dans son nouveau format porté par **Debbie Lynch-White** sous la forme d'un cabaret festif a aussi été l'occasion de fêter joyeusement le **35^e anniversaire de La Chapelle**. De nombreux·ses invité·e·s et philanthropes ont levé leur verre en l'honneur de cet événement commémoratif.

Olivier Bertrand



Olivier Bertrand directeur artistique et général au lancement de la saison 2024-2025 © Fred HB

Programmation artistique

En cette 35^e saison, la programmation de La Chapelle s'est déployée dans toute sa **transversalité, interdisciplinaire, interrégionale, pancanadienne, intergénérationnelle et interculturelle**, elle a su refléter la **richesse et la diversité** des pratiques artistiques actuelles.

Des **artistes** issue·s de multiples horizons se sont emparé·e·s de la scène, réuni·e·s par la pluralité de leurs approches, **toutes disciplines confondues**. Nous avons voyagé de l'**ouest à l'est** du Québec, de l'Abitibi-Témiscamingue à la Gaspésie en passant par **Montréal**, et jusque dans d'autres villes canadiennes, de **Toronto** à **Edmonton**. Le cirque a dialogué avec la danse, les arts visuels ont investi la salle et la street-dance a affirmé sa place.

Les **creations** de cette saison ont interrogé en profondeur les usages de la pratique des arts de la scène. Par leur **engagement** et la **force** de leurs perceptions, les artistes ont partagé leur lecture de l'actualité et ont nourri une attention toujours plus vive au monde. **Crise environnementale, enjeux identitaires** (genres, races, générations), remise en question du système néolibéral : autant de thèmes qui ont traversé les œuvres et ouvert de nouvelles pistes de réflexion.

Cette saison 2024-2025 aura ainsi été marquée par une effervescence créative et des rencontres essentielles, qui continueront de résonner bien au-delà des murs de La Chapelle.



© Folklore

Saison en un coup d'œil

Près de **120** artistes et complices :

- Relève : **43%**
- Mi-carrière : **39%**
- Établi.e.s : **18%**

26 spectacles – en provenance du **Québec**, de l'**Ontario**, du **Nouveau-Brunswick** et du **Rwanda**
(**9 diffusions**, **5 codiffusions** et **12 locations**)

- **15** spectacles interdisciplinaires :

- **4** à dominante cirque
 - **4** à dominante danse
 - **2** à dominante théâtre
 - **1** à dominante conte
 - **4** à dominante multidisciplinaire
- **5** spectacles de musique
 - **4** spectacles de théâtre
 - **2** spectacle de danse

9 productions d'artistes issu.e.s de la diversité culturelle

21 activités via nos programmes de médiation et d'accessibilité qui ont bénéficié à **1493** personnes

11 résidences techniques de création

Des tarifs pour les billets individuels allant de **15\$** à **45\$**

34 Forfaits 5+ vendus

58 Forfaits prédévoilement vendus soit une augmentation de **25%** par rapport à la saison 2023-2024

774 billets vendus en abonnement et **499** au tarif promotionnel Jour de fête à **20\$**

Avec **7 700** spectateur.rice.s accueilli.e.s sur **93** représentations, le taux moyen d'achalandage s'établit à **83 %**. Cela représente une hausse de **1,3 %** de la fréquentation par rapport à la saison 2023-2024



© Maryse Boyce

Outils promotionnels

Site internet :

Utilisateurs : 19 K
Pages vues : 87 K

Infolettre :

Abonné·e·s : 5 910
Taux d'ouverture moyen : 45%

Facebook :

Followers : 14 569
Nouveaux·elles followers pendant la saison : 253
Couverture : 96 K
Visites : 16 K



Programme de saison © Fred HB

LinkedIn :

Abonné·e·s : 700 (+16,7 % par rapport à la saison 23-24)

Instagram :

Followers : 5 654 (+22,9 % par rapport à la saison 23-24)
Nouveaux·elles followers pendant la saison : 1 054
Couverture : 138 K
Visites : 8 K

Programme de saison :

Imprimés : 25 000
Distribués dans le réseau Propaganda : 10 000
Distribués par Publicité Sauvage : 10 000
Distribués au théâtre : 5 000

Couverture médiatique

Presse écrite traditionnelle, revues spécialisées en arts vivants, radios et médias culturels numériques et magazines en ligne.

Articles imprimés : 14
Publications web : 102
Diffusions radio : 35
Total : 151

Développement des publics et accessibilité

En plus de sa programmation artistique, **La Chapelle** se consacre à des activités de développement des publics avec principalement la continuité des programmes **Récréations** et **La Chapelle plus bilingue** que jamais ainsi que la présentation de spectacles avec audiodescription. De plus, un surtitrage codé destiné aux personnes sourdes ou malentendantes a été initié au cours de la saison.

• **Récréations**

Initié en 2018, **Récréations** est notre programme phare **Jeune public**. Il consiste à intéresser et à familiariser les enfants d'écoles primaires à l'activité d'un théâtre, en l'occurrence celui de **La Chapelle**. Persuadés qu'ils sont dans une disposition d'écoute, de curiosité et avec un désir de découverte propice à l'exploration de toutes formes d'arts, il nous paraît primordial que les enfants soient, dès cet âge, exposés à la création contemporaine afin de développer leur sensibilité et former leur appréciation de l'art.

En 2024-2025 les élèves des écoles **Au-pied-de-la-montagne** et **Le Plateau** ont pu assister au spectacle **Contes d'hiver** porté par la compagnie **Ballet Opéra Pantomime (BOP)**. Mêlant théâtre et musique, ce projet avait la particularité d'être créé avec la pleine participation des élèves de l'école **Le Plateau** où la compagnie avait élu résidence sur plusieurs semaines. Trois élèves faisaient d'ailleurs partie de la distribution. Aussi, le temps de deux après-midis, le foyer et les bureaux de **La Chapelle** se sont transformés en atelier de décor!

Enfin, les bases d'une collaboration avec le nouveau festival jeune public **La Mèche Courte** ont été établies en vue d'un partenariat dans la durée qui prendra forme dès l'automne 2025.

Le programme **Récréations** bénéficie du soutien financier du **CALQ** et de la société **TFI International**.



Élèves de l'école Le Plateau et Yves Jacques dans **Contes d'hiver** © Charlie Poirier-Bouthillette

• La Chapelle plus bilingue que jamais

La Chapelle poursuit son objectif d'offrir une programmation bilingue, qui en fait l'une de ses spécificités, en proposant des spectacles en français, en anglais, voire en d'autres langues.

Grâce à son partenariat avec la **Fondation Cole**, La Chapelle œuvre depuis maintenant sept ans à étendre son accessibilité.

Le programme **La Chapelle plus bilingue que jamais** offre des surtitrages en français et/ou en anglais pour des spectacles appropriés. Il permet ainsi de s'adresser aux publics francophone, anglophone et allophone comme aux personnes ayant une déficience auditive.

Spectacle présenté en français avec surtitrage en anglais :

- Antoine Charbonneau Demers : *Mon serviteur*

Spectacles présentés en anglais avec surtitrage en français :

- Talisma Theatre : *Still life*
- Infinitheatre : *Sinkhole (or six ways to disappear)*

Spectacle présenté de manière bilingue (français et anglais) avec mise à disposition du texte traduit de manière bilingue :

- Gui B.B. : *La sommation des acouphènes*



Antoine Charbonneau Demers dans son spectacle *Mon Serviteur* © Maryse Boyce

• Représentation avec audiodescription

La Chapelle s'est alliée à nouveau à Danse-Cité, afin d'offrir aux personnes aveugles ou semi-voyantes un spectacle en audiodescription. *Le vent se lève*, de **Manuel Roque**, a été sélectionné pour le projet, et une vingtaine de personnes ont profité de l'audiodescription.

• Représentation avec surtitrage codé

Grâce au soutien de **Patrimoine canadien** et de la fondation **Sibylla Hesse**, un projet pilote de surtitrage codé à destination des personnes sourdes et malentendantes a été réalisé en mars 2025. Cette nouvelle initiative qui sera reconduite en 2025-2026 et que nous souhaitons pérenne a pour objectif de rendre La Chapelle plus accessible que jamais.

Spectacle présenté en anglais avec surtitrage codé en anglais pour personnes sourdes et malentendantes :

- Chloé Lüm et Yannick Desranleau : *For everyone stuck
Chasing the clock*

• Rencontres avec les artistes

Lors de la saison 2024-2025, La Chapelle a continué à offrir des périodes d'échange entre le public et les artistes, concepteur·rices ou signataires de divers projets. Ainsi, 13 rencontres après les spectacles ont eu lieu, dont 2 organisées en collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ).



Manuel Roque dans son spectacle *Le vent se lève* © Robin Pineda Gould

•Parcours

La Chapelle a initié en 2024-2025 le programme **Parcours**, qui tend vers la création de liens durables avec des publics ciblés (notamment universitaires) à travers plusieurs moments de rencontre au cours d'une même saison. Les possibilités d'activités sont vastes, le théâtre souhaitant offrir à chaque groupe une expérience adaptée. Voici les activités organisées dans le cadre de ce programme :

- Rencontre autour spectacle ***Le vent se lève*** entre une vingtaine d'étudiant·e·s en danse de l'**UQÀM** et **Manuel Roque** en compagnie de membres de son équipe de production.
- Rencontre avant spectacle avec une trentaine d'étudiant·e·s en danse du **CÉGEP Lionel-Groulx** et **Manuel Roque** lors du spectacle ***Le vent se lève***.
- Discussion en classe entre un groupe d'étudiant·e·s en danse de l'**Université Concordia** et **Ashley Perez**. Les étudiant·e·s du groupe avaient précédemment assisté au spectacle ***Generating Danse***.
- Discussion en classe entre un groupe d'étudiant·e·s en danse de l'**Université Concordia** et le duo d'artistes **Chloë Lum** et **Yannick Desranleau**. Les étudiant·e·s avaient précédemment assisté au spectacle ***For Everyone Stuck Chasing the Clock***.



Maxine Segalowitz dans ***For Everyone Stuck Chasing the Clock*** © Guy LHeureux

Campagne de financement et Soirée-bénéfice 35^e anniversaire



La saison 2024-2025 marquait la 35^e saison de La Chapelle Scènes Contemporaines. La Soirée-bénéfice du 14 mai 2025, point d'orgue de la campagne 35^e anniversaire, fut l'occasion d'inviter artistes, partenaires, collègues et membres du conseil d'administration actuels et passés à se joindre à la fête.

Y étaient notamment présents, les **3 directeurs généraux et artistiques** qui ont tour à tour forgé l'histoire de **La Chapelle**. Leur important apport, ainsi que celui du **directeur technique** et de la **directrice administrative**, respectivement en poste depuis **25 et 35 ans**, ont été soulignés par de vibrants témoignages.

Debbie Lynch-White a pour sa part repris les rênes du **Cabaret des possibles** pour une deuxième année consécutives, en s'entourant d'invité·e·s dont le seul mandat était de nous surprendre. Elle a accueilli sur scène **Alix Dufresne, Amélie Dallaire, Aracelli Lillo, Barbada de Barbades, Ford McKeown Larose, Gabriel-Antoine Roy, Ines Talbi, Klô Pelgag, Louise Bédard, Christiane Chaput, Mathieu Quesnel, Olivier Morin, Safia Nolin**, ainsi qu'un house band formé de **Gabriel Gratton, Joseph Marchand et Marie-Anne Tessier**.

Campagne 35 ^e anniversaire	
Dons et commandites	22 342
Fondations	2 250
Soirée-bénéfice	15 375
	39 967
Campagne régulière :	
Dons et commandites	7 793
Fondations	30 500
	38 293
Total campagne annuelle 2024-2025	78 260

La Chapelle est reconnaissante envers Québecor, fier présentateur de la soirée ainsi que la **SAQ** et la **Caisse Desjardins de la Culture** pour leur précieux soutien. Soulignons aussi l'apport de toutes celles et ceux qui ont participé au succès de ce **35^e anniversaire : artistes, spectateur·trice·s, membres du CA et du comité de la campagne de financement, commanditaires, généreux·ses donateur·trice·s et dévouée·s bénévoles.**



Debbie Lynch-White maîtresse de cérémonie du **Cabaret des possibles**
© Maryse Boyce

Donateurs et donatrices

Valérie Archain, Marie-Pier Auger, Amélie Aumont, Yvon Baril, Marc-Antoine Beaulac Bouchard, Olivier Bertrand, Gabrielle Blais-Sénéchal, François Blouin, Isabelle Boisclair, Marc Boivin, Anaïs Bonothaux, Marie Brassard, Silviu Bursanescu, Anne-Marie Cadieux, Clothilde Cardinal, Marie-Charlotte Castonguay-Harvey, Sonia Cesaratto, Christiane Chaput, Gisèle Chaput, Olga Claing, Michelle Corbeil, Sylvain Cornuau, Sophie Corriveau, Frédérique P. Corson, Philippe Cyr, Evelyne De La Chenelière, Simon Dery, Jean-Frédéric Desjardins, Claudel Doucet, Pier DuFour, Nadia Duguay, Mélanie Dumont, Fondation Cole, Fondation Famille Benoit, Fondation Famille Lupien, Fondation Sibylla Hesse, Fonds Barry Lazar, Geoffrey Gaquère, Magdalena Garcia, James Gareth, Nicolas Gendron, Miriam Ginestier, Marie-Claude Giroux, Marie-Andrée Gougeon, Frédérick Gravel, Jean-François Gravel, Daniel Guérin, Brigitte Haentjens, Eda Holmes, Mayi-Eder Inchauspé, Claudine Jacques, Judith Jardat, Michel Jarry, Charlie Julien, D. Kimm, Angela Konrad, George Krump, Patrick R. Lacharité, Daniel H. Lanteigne, Carole Laure, David Lavoie, Sylvie Lavoie, Christina Lazarova, Jimmy Leiser, Daniel Léveillé, Alexander MacSween, Jessie Mill, Chantal Montreuil, Rachel Morse, Sylvain Najean, Jérémie Niel, Sandra O'Connor, Pierre-François Ouellette, Gaétan Paré, Thea Patterson, Gabrielle Polgar, Michel Polgar, Éric Potvin, Alexis Raynault, Lise Rochette, Hanneke Ronken, Johanna Ronken, Robert Saint-Amour, Richard Simas, Annabel Soutar, Noémie St-Laurent-Savaria, Hubert Tanguay-Labrosse, François Taschereau, Mireille Tawfik, Alexandre Tétreault, TFI International, Gabriel Thériault, Danielle Thibault, Nancy Tobin, Catherine Vidal, Salomé Viguier et Maeva Vilain.



Le dance-floor pendant le Party 35^e anniversaire © Maryse Boyce

Rayonnement

La Chapelle continue son implication auprès des organismes et des regroupements professionnels, qu'ils soient à **Montréal** ou à l'**extérieur du Québec**.

Son adhésion annuelle à plusieurs regroupements – **Regroupement québécois de la danse (RQD)**, **Danse sur les routes du Québec (DSR)**, **Conseil Québécois de Théâtre (CQT)**, **Québec Drama Federation (QDF)**, **CanDance**, réseau canadien des diffuseurs de danse et le **Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)** – lui permet de suivre activement les actualités et activités propres au milieu des arts de la scène pluridisciplinaire. Nous avons également repris nos participations à la biennale **CINARS**, ainsi qu'aux rencontres professionnelles dans le cadre de la tenue du **FTA – Festival TransAmériques** et du **OFFTA**.

Ce travail de réseautage est essentiel pour faire rayonner les artistes que nous accompagnons auprès des diffuseurs locaux et internationaux. Beaucoup d'entre eux nous accordent leur confiance et nous suivent, et nous nous réjouissons de voir que de nombreux projets ayant fait leurs premiers pas à La Chapelle trouvent par la suite de nouvelles opportunités de présentation, tant à Montréal et au **Québec** qu'à travers le pays et à l'international. Ainsi, **La Chapelle** consolide sa position en tant que lieu de découverte en offrant à de nombreux artistes l'élan indispensable à la réalisation et au déploiement de leurs œuvres.

À titre d'exemple, le **FTA – Festival TransAmérique** co-diffuse avec nous depuis plusieurs années et reprend régulièrement des spectacles présentés en première à **La Chapelle**. Il en va de même pour l'**Usine C**, le **Théâtre Prospéro** et l'**Espace Libre**, comme pour un grand nombre de **Maisons de la Culture à Montréal** ou dans le cadre du **Mois-Multi à Québec**. Notons pour **2024-2025**, il s'agit notamment de la reprise de **Malaise dans la Civilisation** au **Théâtre Denise Pelletier** et de **Tout se pette la gueule chérie** au **Théâtre de Quat'Sous**.



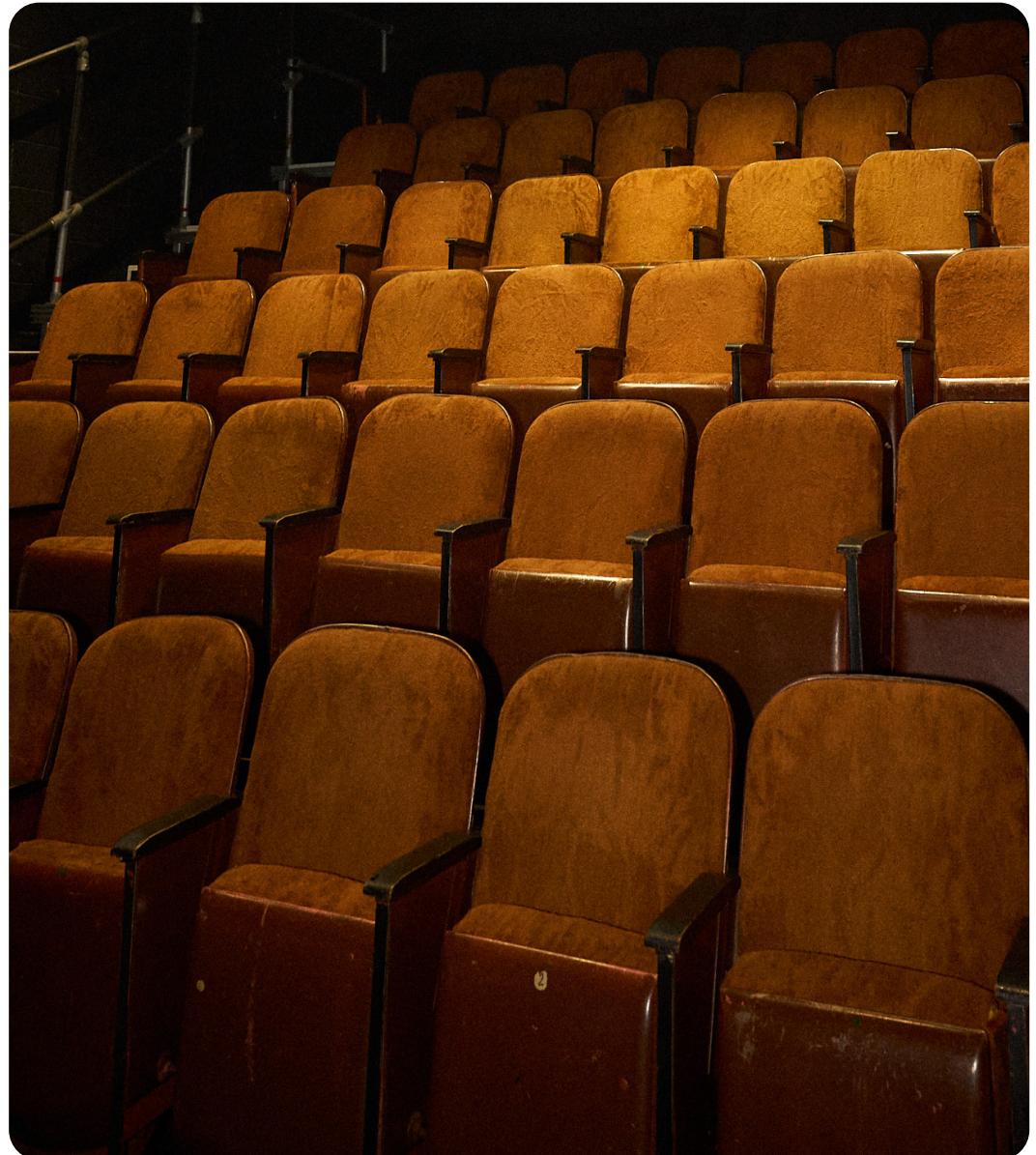
Gui B.B dans son spectacle *La sommation des acouphènes* © document original

Écoresponsabilité

La volonté de **La Chapelle** de réduire son impact environnemental est au cœur de son fonctionnement et de ses pratiques. En effet, après s'être dotée d'une politique en écoresponsabilité et développement durable ainsi que d'avoir obtenue le niveau **Performance** de l'attestation **ICl on Recycle+** au cours de la saison 23-24, **La Chapelle** poursuit ses efforts de manière conséquente. Au cours de la saison 24-25 **La Chapelle** a obtenu l'accréditation **Scène Écoresponsable au niveau Or**. Cette distinction, en plus de venir récompenser le travail continu de l'ensemble de l'équipe, vient visibiliser des actions du quotidien. C'est dans un souci constant de continuer à sensibiliser les artistes et les diverses parties prenantes que nous invitons l'ensemble de notre communauté à œuvrer pour la préservation de la planète.

Initiatives 2024-2025 :

- Continuité des activités mises en place en 23-24
- Obtention de l'accréditation Scène Écoresponsable - Niveau Or
- Rédaction d'un plan d'action pour les deux années à venir



© Fred HB

Perspectives

Des nouveaux cycles pluriannuels

La Chapelle bénéficie de financements pluriannuels auprès des trois paliers de gouvernement – fédéral, provincial, municipal. La **saison 2024-2025** représentait l'an un d'un nouveau cycle de quatre ans auprès du **CALQ-Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **CAM – Conseil des arts de Montréal** et de **Patrimoine canadien**; quant au **CAC-Conseil des arts du Canada** il s'agira de **2025-2026**. Aujourd'hui, l'ensemble des montants octroyés ont pour leur part été confirmés.

Tous ces partenaires publics reconnaissent l'importance du mandat de **La Chapelle** et de ce qu'il porte pour la communauté artistique. Les évaluations accompagnant l'annonce des résultats étaient des plus positives, tant sur le plan artistique et du rayonnement, que de la gestion et de la gouvernance. Les montants supplémentaires offerts ne sont cependant pas représentatifs de la hausse généralisée du coût de la vie (évaluée à 35% depuis le début du cycle précédent), comme en témoignent la majeure partie des organismes culturels et le milieu en général.

Concrètement, le montant accordé à **La Chapelle** par le **CAM** est passé de **65 000\$** à **71 000\$ (+ 9,23%)**. Quant au **CALQ** et à **Patrimoine canadien**, les montants de base sont demeurés respectivement les mêmes soit **228 250\$** et **50 000\$**. Dans ce contexte, les aides supplémentaires de l'ordre de **89 340\$** sur **4 ans** au **CALQ** (compensation pour la fermeture de la mesure d'aide à la billetterie) et de **25 000\$** de **Patrimoine Canadien** (aide ponctuelle répartie sur 2 ans) sont accueillies avec soulagement.

Les pressions exercées par l'ensemble du milieu, à travers ses divers regroupements et par la tenue d'assemblées et de manifestations auxquelles **La Chapelle** a pris part auront porté fruits. Le **gouvernement du Québec** ayant augmenté conséquemment le budget du **CALQ**, c'est en **juillet 2025** que nous aurons eu confirmation de l'octroi d'un montant annuel supplémentaire de **82 170\$** à partir de **2025-2026** jusqu'au terme du cycle en **2028**.

Le contexte financier, jusqu'alors assombri par des perspectives peu favorables à tous les paliers gouvernementaux, a bénéficié de cette « éclaircie provinciale ». Bien que les augmentations ne soient pas en adéquation avec la forte inflation, il s'agit d'encouragements notables qui témoignent, dans un cadre marqué par l'austérité budgétaire, d'une reconnaissance significative de nos pairs envers **La Chapelle**.



© Fred HB

Santé financière

Avec des revenus totaux de 933 327\$ et des dépenses de 936 379\$, la saison 2024-2025 est quasi équilibrée. Ainsi nous préservons nos fonds de réserves aménagés comme suit :

- **150 000\$** pour la production et le développement : permet une planification sereine de la prochaine saison de programmation avec ses activités connexes ; activités de médiation, programmes d'accessibilité, offre de résidences techniques de création précédant la diffusion de spectacles à cachets garantis.
- **90 000\$** en fonds de prévoyance : pour parer aux imprévus à court terme liés entre autres à la programmation, au lieu et aux équipements.
- **25 000\$** au fonds stratégique : permet d'envisager des scénarios structurants se projetant sur le moyen terme tel que l'appel à des consultant·e·s pour la production d'études, l'établissement d'un plan stratégique ou le déploiement d'une campagne majeure de dons.



Louise Bédard dans son spectacle *Sans Collier Physiographie d'existences* © Marie-Andrée Lemire

Partenaires

• Publics :



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada



Conseil des arts et des lettres du Québec



• Privés :



Fondation Famille Benoit

• Culturels :



danse—cité



série b



FORWARD
MOVEMENTS



infinithéâtre



FESTIVAL
PHÉ
NOMÉ
NA



Geneviève Matthieu dans le concert qui a ouvert la saison
© Maryse Boyce



Junior Delande Dorsaint et Anaïs Gilles dans *Catch Step* de Victoria Mackenzie © Clémence Clara Faure



Fano Maddix dans son spectacle *Conte bright comme un diamond*
© Anne-Marie Hivert

Conseil d'administration

La Chapelle est particulièrement fière de la composition de son conseil d'administration. Formé de dix membres constituant la parité homme-femme, deux sont issues des minorités visibles et deux de la communauté anglophone.

Silviu Bursanescu, qui était à la présidence depuis **janvier 2015** a passé le flambeau en **octobre 2024** à **Karla Etienne** à qui nous avons souhaité avec enthousiasme la bienvenue dans sa nouvelle fonction. Sous son impulsion, le poste de vice-présidence qui était non effectif depuis 2015, a été remis en place. Quant à l'ensemble des administrateur·trice·s, il a s'agit d'un renouvellement d'adhésion de même que pour les officiers aux postes de trésorier et secrétaire.

La Chapelle tient à souligner le dévouement sans borne de **Silviu Bursanescu** et son appui indéfectible à **La Chapelle** durant ses **dix années à la présidence**. Par son implication dans de multiples comités il a su mettre à contribution ses talents et son expertise. Nous lui en sommes des plus reconnaissant·e·s.

Angélique Willkie · Administratrice

Professeure associée département de danse contemporaine de l'Université Concordia

Bernard Guérin · Secrétaire

Conseiller en gestion d'entreprises culturelles

Claudel Doucet · Administratrice

Directrice artistique et codirectrice générale de la Serre - Arts Vivants

Debbie Lynch White · Administratrice

Actrice

Gabriel Léger-Savard · Vice-Président

Artiste interdisciplinaire - Mille Feux et coordonnateur général et co-fondateur du Théâtre Aaqsiiq

Karla Etienne · Présidente

Co-directrice artistique du festival Furies et directrice générale de l'Assemblée canadienne de la danse

Nicolas Girard-Deltruc · Administrateur

Gestionnaire culturel

Olivier Bertrand · Administrateur

Directeur général et artistique de La Chapelle Scènes Contemporaines

Rita Karakas · Administratrice

Fondatrice et PDG de RSK Associates

Thomas Merdignac · Trésorier

Consultant Data



Gabriel Léger-Savard vice président du conseil d'administration à la Soirée-bénéfice 35^e anniversaire

© Maryse Boyce

Équipe

La saison 2024-2025 a été marqué par le départ de deux membres de l'équipe dont les postes n'ont pas été renouvelés, en l'occurrence ceux du coordonnateur à la programmation et de la responsable du développement et de la médiation culturelle. Aux vues des incertitudes financières, la direction a dû faire ce choix difficile, en priorisant certains des volets liés à ces postes et en optant pour une répartition des tâches parmi les membres du personnel en place. L'expérience s'est avérée exigeante mais sommes toutes stimulante pour le personnel concerné et porteuse de dynamisme. Ainsi nous entamons la prochaine saison avec cette configuration et ferons appel, selon les besoins, à des personnes contractuelles pour combler des mandats ponctuels.

Andy Calamatas

Directeur technique

Christiane Chaput

Directrice administrative

Gabriel Thériault

Coordonateur à la programmation

Gabriel Sasseville-Jolicoeur

Responsable de l'accueil et soutien à la production

Julia Cieri

Assistante aux communications

Jurjen Barel

Chef lumière/vidéo/gréage

Léonie Brochu

Responsable de la billetterie

Loïc Vauchère

Directeur des communications et du marketing

Marcela Borquez Schwarzbeck

Responsable de la médiation et développement des publics

Olga Clain

Attachée de presse

Olivier Bertrand

Directeur général et artistique

Pierre-Yves Picard

Chef son

Salomé Cressot-Dossche

Adjointe administrative et responsable du développement durable

Folklore

Site web + Design graphique

Merci !

