

Alix Dufresne
Christian Lapointe
Use et abuse

Du 1er au 6 décembre

Surtritrage en anglais
les 2 et 5 décembre

De 20 \$ à 45 \$

Interdit aux personnes
de moins de 18 ans

→ [Entrevue](#)

→ [Bande-annonce](#)



© Maxim Paré Fortin

Montréal, le 3 novembre 2025 — La Chapelle Scènes Contemporaines est fière de présenter *Use et abuse* d'Alix Dufresne et Christian Lapointe.

Les deux artistes québécois·es à la parole déliée et vive, s'emparent de la vidéoconférence intitulée Comment l'industrie culturelle use et abuse de l'art donnée par le philosophe Alain Deneault en 2021 et tirée de son livre *L'économie esthétique*. À l'invitation de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, cette visioconférence tente de montrer comment le capitalisme maintient sous pression les artistes. Dufresne et Lapointe proposent une performance déjantée et incisive avec, comme toile de fond et projetée sur écran, la prise de parole controversée du philosophe Deneault. Ils y

mettent en jeu la notion de marchandisation et les mécanismes de détournement de l'art, et ce, par la création de NFT fabriqués en direct devant public. Leurs corps deviennent outils de création, mais aussi paradoxalement de promotion et de contestation : chair brutalisée par l'économie de la culture en quête d'une réappropriation de l'agentivité propre à la pratique de l'art. Initié par le metteur en scène et acteur Christian Lapointe, Alix Dufresne s'allie naturellement à lui pour ce projet et poursuit ainsi sa recherche autour des réflexions d'Alain Deneault, telle qu'amorcée avec *Hidden Paradise* créé en 2018 sur le thème de l'évasion fiscale. Ici les deux artistes donnent corps à une forme hybride, à la fois ludique, performative et politique, laissant place à l'imprévisible à chaque représentation.

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Idéation et performance :
Alix Dufresne et Christian Lapointe
Coordonnatrice d'intimité :
Auréliane Macé

Production :
Carte Blanche

Christian Lapointe

Il a donné au Festival TransAmériques (FTA) une performance de 70 heures sur l'œuvre d'Antonin Artaud. Il a fait écrire, par le théâtre, la Constitution citoyenne du Québec. Depuis 2001, il a créé plus de 30 pièces et performances, s'imposant comme une figure atypique sur la scène théâtrale. Inspiré de symbolisme, il puise dans l'art-performance, articulant son écriture de plateau autour des dispositifs scéniques et flirtant avec l'installation vidéo. Ses créations ont été présentées dans nombre d'institutions québécoises, ainsi qu'au festival d'Avignon, au Royal Court Theatre, à la Schaubühne de Berlin et à plusieurs reprises au Festival TransAmériques et au Centre national des Arts. En 2022, il crée *Not One Of These People*, mettant en scène le dramaturge Martin Crimp. Il compose également la musique de LiY, un groupe qu'il forme avec le dramaturge Simon Stephens et la créatrice Laurence Dauphinais. En 2025, il adapte en théâtre opératique *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. Il est aussi, depuis peu, chroniqueur au Devoir.



© Nini Krysztofiak

Alix Dufresne

Diplômée en mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada, Alix Dufresne met en scène, écrit et joue. À la limite de la danse et du théâtre, elle développe un style hybride où le corps et le mouvement sont inducteurs de sens. Ses créations établissent un dialogue entre la matière politique et le corps résilient par l'entremise de matériaux pigés dans le réel. En résultent des créations qui mettent de l'avant des réactions brutes et instinctives à la parole actuelle. Créatrice en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (2017-18), à La SERRE-arts vivants (2018-19) et à l'Usine C (2022-25), on compte parmi ses créations *La déesse des mouches à feu*, *Hidden Paradise*, *Féministe pour Hommes*, *Use et abuse* et *Malaise dans la civilisation*. Son travail fait le tour du Québec et de l'Europe, en festivals et en saison, de Montréal à Paris, en passant par le festival d'Avignon, la Belgique, le Luxembourg et l'Espagne. Pour son audace de renouveler les pratiques de la mise en scène, elle se positionne comme une figure montante des arts de la scène. Ses spectacles, qu'ils soient poétiques, sociologiques ou politiques, résonnent toujours avec les préoccupations du monde actuel.



© Guillaume Boucher

Le spectacle sera aussi présenté au Théâtre Périscope à Québec du 9 au 13 décembre.

– 30 –

Contact presse :
Olga Claing 514.527.7495
aglo@sympatico.ca