

**Catherine
Gaudet**
Hors-d'œuvre

Première mondiale

**Du 23 au 26
septembre**

Sans texte

De 18 \$ à 47 \$

→ [Bande-annonce](#)



@ Julie Artacho

Montréal, le 25 août 2026 — La Chapelle Scènes Contemporaines est fière de présenter la dernière création de Catherine Gaudet, *Hors-d'œuvre*. Imaginé par le danseur James Phillips face à la nature éphémère d'une carrière de danseur, ce projet dont il est l'initiateur est né d'un désir d'interpréter son premier solo intégral et d'explorer la nostalgie comme moteur de création.

L'œuvre se construit autour du contraste entre rêve et cruauté du réel. Quelques pas esquissés,

répétés, précisés, affinés... Comme un couteau qu'on affûte pour trancher, cette fois, le destin en sa faveur. *Hors-d'œuvre* est une chorégraphie fantôme qui hésite tant qu'elle disparaît presque. Hymne à la persistance et à la résistance, ou âme mâchée par l'ambition ? Le muscle est vif, mais l'œil est humide. Les murs se resserrent, mais le dehors est si vaste qu'on s'y perd. Chaque pas est une tentative, un souffle sur la braise de ce qui garde – encore un peu – vivant. Ce n'est plus une répétition : c'est une obsession. Quelque chose doit céder. Ou tout à la fois.

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Idéateur du projet, collaborateur et interprète :
James Phillips

Lumières : **Hugo Dalphond**

Conseillère dramaturgique et direction des répétitions : **Sophie Michaud**

Accessoires : **Anne-Sara Gendron**

Direction de production et régie :
Mégane Trudeau

Chorégraphie : **Catherine Gaudet**

Musique : *Red Ford Radio* de **U.S. Girls**

Catherine Gaudet, approche la création comme une étude de la part inconsciente et insaisissable de l'être humain. Elle fait du corps un lieu de résonance de sensations complexes qui grondent sous la chair. Elle signe sa première chorégraphie en 2004 et a depuis créé onze œuvres longues et plusieurs courtes formes, présentées tant au Québec qu'à l'étranger. Elle est aujourd'hui directrice artistique et générale de la Compagnie Catherine Gaudet, membre de Circuit-Est centre chorégraphique, créatrice associée chez DLD – Daniel Léveillé Danse et artiste associée à l'Agora de la danse.



@ Julie Artacho

James Phillips est un danseur contemporain et chercheur en mouvement basé à Montréal, fort de plus de vingt ans d'expérience professionnelle. Son travail de danseur explore la perception incarnée, la présence, ainsi que le corps comme lieu de mémoire, de transformation et d'écoute relationnelle. Ancré dans une recherche physique de longue haleine, sa pratique met l'accent sur le mouvement guidé par la sensation, l'impermanence et l'attention portée aux environnements internes et externes.

James a dansé à de nombreuses reprises avec des chorégraphes et des compagnies canadiennes de premier plan, notamment Catherine Gaudet, Emmanuel Jouthe, Andrea Peña, Ginette Laurin / O Vertigo, le Toronto Dance Theatre et Le Groupe Dance Lab.

– 30 –

Contact presse :
Olga Claing 438.992.8505
aglo@sympatico.ca