

Kira Arts

Aly Keita

*Djata : Conversations
du Manden*

22, 23, 25 et 26 septembre
à 19h30

De 17\$ à 45\$



© Charline Cocset

Montréal, le 25 août 2025 — La Chapelle Scènes Contemporaines est fière de présenter *Djata : Conversations du Manden*, une œuvre interdisciplinaire de la compagnie Kira Arts, dirigée par Aly Keita mêlant danse, performance, chant, musique et art sonore. S'inspirant de l'épopée mandingue, ce projet puise dans les mémoires ancestrales pour tisser un récit vibrant autour de la filiation, de la transmission et de la résistance.

Deux chasseurs arrivent à la cour du roi **Naré Maghan**, accompagnés de **Sogolon**, une femme connectée à l'invisible, capable de se transformer en buffle. Pour que naisse l'héritier destiné à rendre le **Manding** immortel, le roi doit d'abord ôter à **Sogolon** sa force surnaturelle. Leur union devient alors une lutte entre deux forces inouïes : l'esprit du buffle en elle et celui du lion en lui. De cette alliance naît **Soundjata Keita**, mais l'enfant vient au monde sans pouvoir marcher, et endure pendant des années l'humiliation et les moqueries. Jusqu'au jour

où, contre toute attente, il se relève, marche jusqu'à un baobab et le déracine. Ainsi commence une ère de prospérité, destinée à rassembler les peuples de l'Afrique de l'Ouest — jusqu'à la Guinée, terre natale d'Aly Keita. S'inspirant de l'épopée mandingue, récit fondateur du XIII^e siècle transmis par les griots — poètes, musiciens et gardiens de la mémoire —, **Aly Keita** rend hommage aux racines, aux transmissions et aux alliances qui forgent les identités et traversent le temps. La danse prolonge ce récit par le geste, la voix enfouie se projette, et les instruments ravivent le lien avec l'ancestral. Le corps s'élève dans le souffle du vivant, le fôli, rythme qui anime toute chose. Portée par les valeurs de courage, de résilience et d'union, l'œuvre incarne l'héritage d'une culture précieuse, riche d'enseignements pour une société plurielle, et invite à imaginer de nouvelles façons de faire le monde, ensemble.

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

Direction artistique, chorégraphie et musique originale :
Aly Keita

Interprètes : **Fodé Bamba Camara** et **Krystina Dejean**
(danse) ; **Aly Keita** et **Komty** (chant et danse) ; **Lasso**
Sanou (musique live, multi-instrumentiste)

Direction de production : **Raffaella Siniscalchi**

Direction technique et éclairages : **Sharon Di Genova**

Conseil stylistique et costumes : **Raffaella Siniscalchi**

Avec le soutien du **Conseil des arts du Canada** et du
Conseil des arts de Montréal

Partenaires ayant soutenu cette création en l'accueillant
en résidence : le **CCOV – Centre de création O**
Vertigo ; la **Fondation de la Place des Arts** ; **La**
Serre – Arts vivants ; Les cliniques dramaturgiques du
FTA ; **Les Grands Ballets Canadiens** en partenariat
avec le **Conseil des arts de Montréal** ; **Studio danse**
Montréal

Aly Keita est un artiste multidisciplinaire originaire
de **Guinée**. Dès l'âge de 13 ans, il se forme au **Centre**
d'art acrobatique Keita Fodeba de **Conakry**, où
il apprend les arts du cirque, la danse et la musique.
En 2016, il participe à un échange culturel entre
circassiens guinéens et inuits du **Nunavut**, projet qui
donne lieu au documentaire ***Circus Without Borders***
: The Story of Artcirc and Kalabante. Après avoir
collaboré avec de nombreuses compagnies, **Aly** crée
et dirige la compagnie **Kira Arts**, un espace dédié à la
création originale. Il développe progressivement trois
œuvres : ***Djata : Conversations du Manden*** (d'abord
en version courte, puis longue), ***Altération*** et ***Nimba***.
Aly continue de collaborer avec divers artistes avec
lesquels il partage des affinités créatives. Il se consacre
également à la médiation culturelle, notamment dans
le programme scolaire de la **Place des Arts** et à
l'**École de cirque de Verdun**. Par ailleurs, il est artiste-
intervenant dans les programmes de récréologie du
CIUSSS du Centre-Sud de l'Île-de-Montréal.



© Julie Soto

Dirigée par **Aly Keita**, **Kira Arts** est une compagnie
de création et de production en arts de la scène, qui
conçoit des œuvres interdisciplinaires destinées à la
scène et à d'autres médias. Fondée sur une approche
interculturelle et inclusive, elle valorise la liberté artistique
et encourage le dialogue entre les pratiques, les
cultures et les sensibilités. Le mot « Kira », qui signifie
« chemin » en soussou (une langue parlée en Guinée),
évoque un parcours commun où la création naît de la
rencontre et de la collaboration. La compagnie soutient
le développement professionnel d'artistes issus de
réalités multiples, reflétant la richesse et la diversité des
parcours possibles, en tissant autour de ses projets une
communauté artistique ouverte, solidaire et plurielle.

– 30 –

Contact presse :
Olga Claing 514.527.7495
aglo@sympatico.ca