

Kira Arts  
**Aly Keita**  
*Djata : Conversations  
du Manden*

22, 23, 25 et 26 septembre  
à 19h30  
De 17\$ à 45\$

# Communiqué de presse

## Pour diffusion immédiate



© Charlène Cocset

Montréal, le 25 août 2025 – La Chapelle Scènes Contemporaines est fière de présenter *Djata : Conversations du Manden*, une œuvre interdisciplinaire de la compagnie Kira Arts, dirigée par Aly Keita mêlant danse, performance, chant, musique et art sonore. S'inspirant de l'épopée mandingue, ce projet puise dans les mémoires ancestrales pour tisser un récit vibrant autour de la filiation, de la transmission et de la résistance.

Deux chasseurs arrivent à la cour du roi **Naré Maghan**, accompagnés de **Sogolon**, une femme connectée à l'invisible, capable de se transformer en buffle. Pour que naîsse l'héritier destiné à rendre le **Manding** immortel, le roi doit d'abord ôter à **Sogolon** sa force surnaturelle. Leur union devient alors une lutte entre deux forces inouïes : l'esprit du buffle en elle et celui du lion en lui. De cette alliance naît **Soundjata Keita**, mais l'enfant vient au monde sans pouvoir marcher, et endure pendant des années l'humiliation et les moqueries. Jusqu'au jour

où, contre toute attente, il se relève, marche jusqu'à un baobab et le déracine. Ainsi commence une ère de prospérité, destinée à rassembler les peuples de l'**Afrique de l'Ouest** – jusqu'à la **Guinée**, terre natale d'**Aly Keita**. S'inspirant de l'épopée mandingue, récit fondateur du XIIIe siècle transmis par les griots – poètes, musiciens et gardiens de la mémoire –, **Aly Keita** rend hommage aux racines, aux transmissions et aux alliances qui forgent les identités et traversent le temps. La danse prolonge ce récit par le geste, la voix enfouie se projette, et les instruments ravivent le lien avec l'ancestral. Le corps s'élève dans le souffle du vivant, le fôlî, rythme qui anime toute chose. Portée par les valeurs de courage, de résilience et d'union, l'œuvre incarne l'héritage d'une culture précieuse, riche d'enseignements pour une société plurielle, et invite à imaginer de nouvelles façons de faire le monde, ensemble.

# Communiqué de presse

## Pour diffusion immédiate

Direction artistique, chorégraphie et musique originale :

**Aly Keita**

Interprètes : **Fodé Bamba Camara** et **Krystina Dejean** (danse) ; **Aly Keita** et **Komty** (chant et danse) ; **Lasso Sanou** (musique live, multi-instrumentiste)

Direction de production : **Raffaela Siniscalchi**

Direction technique et éclairages : **Sharon Di Genova**

Conseil stylistique et costumes : **Raffaela Siniscalchi**

Avec le soutien du **Conseil des arts du Canada** et du **Conseil des arts de Montréal**

Partenaires ayant soutenu cette création en l'accueillant en résidence : le **CCOV – Centre de création O Vertigo** ; la **Fondation de la Place des Arts** ; **La Serre – Arts vivants** ; Les cliniques dramaturgiques du **FTA** ; **Les Grands Ballets Canadiens** en partenariat avec le **Conseil des arts de Montréal** ; **Studio danse Montréal**

**Aly Keita** est un artiste multidisciplinaire originaire de Guinée. Dès l'âge de 13 ans, il se forme au **Centre d'art acrobatique Keita Fodeba de Conakry**, où il apprend les arts du cirque, la danse et la musique. En 2016, il participe à un échange culturel entre circassiens guinéens et inuits du **Nunavut**, projet qui donne lieu au documentaire *Circus Without Borders : The Story of Artcirq and Kalabante*. Après avoir collaboré avec de nombreuses compagnies, **Aly** crée et dirige la compagnie **Kira Arts**, un espace dédié à la création originale. Il développe progressivement trois œuvres : *Djata : Conversations du Manden* (d'abord en version courte, puis longue), *Altération* et *Nimba*. **Aly** continue de collaborer avec divers artistes avec lesquels il partage des affinités créatives. Il se consacre également à la médiation culturelle, notamment dans le programme scolaire de la **Place des Arts** et à l'**École de cirque de Verdun**. Par ailleurs, il est artiste-intervenant dans les programmes de récréologie du **CIUSSS du Centre-Sud de l'Île-de-Montréal**.



© Julie Soto

Dirigée par **Aly Keita**, **Kira Arts** est une compagnie de création et de production en arts de la scène, qui conçoit des œuvres interdisciplinaires destinées à la scène et à d'autres médias. Fondée sur une approche interculturelle et inclusive, elle valorise la liberté artistique et encourage le dialogue entre les pratiques, les cultures et les sensibilités. Le mot « *Kira* », qui signifie « chemin » en soussou (une langue parlée en Guinée), évoque un parcours commun où la création naît de la rencontre et de la collaboration. La compagnie soutient le développement professionnel d'artistes issus de réalités multiples, reflétant la richesse et la diversité des parcours possibles, en tissant autour de ses projets une communauté artistique ouverte, solidaire et plurielle.

– 30 –

**Contact presse :**

**Olga Claing 514.527.7495**  
**aglo@sympatico.ca**