



La Chapelle Scènes Contemporaines dévoile une 36^e saison foisonnante, vibrante et interdisciplinaire.

Montréal, le 21 août 2025 — La Chapelle Scènes Contemporaines est fière de présenter les contours de sa **saison 2025 - 2026** : un parcours artistique généreux, multiple et indocile, qui réunit des voix singulières, des corps engagés, des musiques transversales et des gestes chargés de sens. Une saison à l'image de notre époque, traversée par l'urgence, la réinvention et la recherche de nouveaux récits.

Cette nouvelle saison marque aussi un changement d'identité visuelle : La Chapelle collabore désormais avec **Kiblind Agence**. Le visuel de saison sera signé par **Aless Mc**, illustratrice montréalaise, qui proposera une œuvre originale, pour accompagner une programmation qui ne craint pas de dépasser les cadres et les limites de la création.

Poursuivant sa volonté d'accessibilité, La Chapelle reconduit cette année sa **tarification flexible**, en place depuis la saison dernière : une grille de prix entre 25 \$ et 45 \$, où chacun peut choisir le tarif qui lui

convient selon ses moyens, dans un esprit de solidarité. Les prix plus élevés permettent de maintenir ceux à moindre coût, favorisant ainsi l'accès au plus grand nombre. **Un tarif spécial « Jour de Fête » à 20 \$** est également offert à toutes et à tous la plupart des soirs de première.

Grâce au soutien de la **Fondation Cole**, **La Chapelle est plus bilingue que jamais**, proposant cette saison encore des spectacles en français et en anglais. Certaines représentations seront surtitrées, renforçant ainsi son engagement envers la diversité linguistique et l'ouverture à un large public.

Du **10 au 13 septembre**, la saison s'ouvrira avec **Making Time** de **Sasha Kleinplatz**, une œuvre percussive présentée par **Danse-Cité**. Quatre danseuse-euse-s et trois batteuseuse-s y explorent la rencontre entre rythme et mouvement, où le corps devient caisse de résonance.

Du **22 au 26 septembre**, **Djata : Conversations du Manden** de **Aly Keita** rend hommage à l'épopée mandingue, à ses racines, à ses transmissions et à ses alliances. Une œuvre musicale et poétique traversée par les valeurs de courage, de résilience et d'union.

Communiqué de presse

Sous embargo jusqu'au 21 août à 18h

Du 2 au 5 octobre, puis du 10 au 15 mars, Le Vivier présentera une série de concerts où se croisent engagement politique, héritages culturels et explorations sonores. Avec notamment **Gabo Champagne, Raven Chacon, Quatuor Bozzini, E27, Oktoecho, Andrew Cyrille, Tour de Bras et SuperMusique**.

Les 8 et 9 octobre, NEW MODELS, la plus récente création musicale de **Vivek Shraya**, sera dévoilée, en collaboration avec le **Festival Phénomèna**, lors d'une performance méditative autour de son 11e album, suivie d'une revisitation de ses œuvres précédentes.

Du 22 au 24 octobre, Les Salons Acoustiques seront de retour pour leur 5e édition, en partenariat avec **Coup de cœur francophone**. Une invitation à écouter autrement la musique d'aujourd'hui, dans une expérience intime et épuree, sans micro, ni haut-parleur au plus près de l'artiste (programmation à venir).

Du 8 au 15 novembre, Refaire la Marguerite est une création d'**Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou, Jeanne Sinou et Inès Sinou** de la compagnie **L'eau du bain** que nous coprésenterons avec **La Mèche Courte**, un nouveau festival jeune public très attendu. Cette œuvre nous plonge dans un rituel familial décalé au milieu d'un joyeux chaos où rien ne se passe comme prévu – et c'est tant mieux.

Du 25 au 28 novembre, askîwan ↗↗↗ de Tyson Houseman est un opéra multimédia qui met en lumière le chant en néhiyawéwin du baryton **Jonathon Adams**, accompagné d'une partition électroacoustique, de projections vidéo en direct et d'une scénographie mouvante. Inspiré de la structure calendaire nehiyaw, **askîwan** est une ode au territoire ancestral de l'artiste en temps de crise écologique.

Du 1er au 6 décembre, Use et abuse de Christian Lapointe et Alix Dufresne est une performance incisive qui révèle comment les mécanismes du capitalisme s'inspirent des artistes eux-mêmes, qui sont par conséquent les mieux placés pour en démonter les rouages.

Du 9 au 13 février, les artistes visuels **Wendt + Dufaux** présenteront **Chestnut Song (Gut Song)**, une œuvre

immersive et sensorielle qui déploie sa narration sous forme de chanson, de mouvement et de sculpture. Une expérience viscérale aux rythmes changeants.

Du 23 février au 7 mars, Infinitthéâtre présentera **Whalefall** de **Ashe Lang, Riley Wilson et Zach Fraser**, une pièce documentaire originale conçue à partir d'entretiens avec des experts des baleines et de leurs écosystèmes. Elle combine marionnettes à grande échelle, théâtre d'objets et musique originale.

Du 13 au 17 avril, Scuse de Frédérique Cournoyer Lessard mêle l'intimité du documentaire et la physicalité du cirque déconstruit pour interroger la construction du genre à travers ses propres souvenirs d'enfance.

Du 27 avril au 1er mai, Tsisshow de Xavier Goulet et Benjamin Therrien est une installation vivante inspirée des artistes d'hier et d'aujourd'hui, qui fabrique un Kébek parallèle, une maison imaginaire où l'art est partout.

Du 11 au 16 mai, Amuse-gueule de Catherine Gaudet est une chorégraphie fantôme qui hésite, tergiverse, s'évanouit presque, laissant place à l'invisible.

À une date à venir, **Mystic-Métallic** d'**Audrée Juteau, Zoey Gauld et Catherine Lavoie-Marcus** convoque le pouvoir alchimique de la danse pour exorciser le désespoir écologique d'un territoire abitibien ravagé par l'exploitation minière.

En juillet, la saison se conclura avec la 7e édition de **L'Autre Cirque**, un événement coprésenté avec la **TOHU** dans le cadre de **MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE**. Une célébration de l'hybridation des genres, où les formes circassiennes se déplient dans des directions inattendues.

La 36e saison de La Chapelle Scènes Contemporaines s'annonce riche, interdisciplinaire et résolument tournée vers l'avenir. **Rendez-vous en septembre pour le début du voyage.**

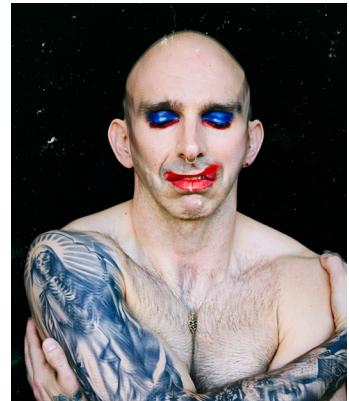
– 30 –

Contact presse :

Olga Claing 514.527.7495
aglo@sympatico.ca

Communiqué de presse

Sous embargo jusqu'au 21 août à 18h



1. Aly Keita, *Djata : Conversations du Manden* © Thibault Carron
 2. Vivek Shraya, *NEW MODELS* © Paul Mpagi Sepuya
 3. Anne-Marie Ouellet, Thomas Sinou, Jeanne Sinou & Inès Sinou,
Refaire la Marguerite © Sylvain Sabatié

4. Christian Lapointe & Alix Dufresne, *Use et abuse* © Maxim Paré Fortin
 5. Catherine Gaudet, *Amuse-gueule* © Julie Artacho
 6. Wendt + Dufaux, *Chestnut Song (Gut Song)* © Wendt + Dufaux
 7. Frédérique Cournoyer Lessard, *Scuse* © Maxime Moulin